

# مجلس ادارت

- ۱۔ پروفیسر نذیر احمد، علی گڑھ
- ۲۔ مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ
- ۳۔ مولانا ابو محفوظ الکریم معصومی، کلکتہ
- ۴۔ پروفیسر مختار الدین احمد، علی گڑھ
- ۵۔ ضیاء الدین اصلاحی (مرتب)

## معارف کا زر تعاون

ہندوستان میں سالانہ ۱۲۰ روپے فی شمارہ ۱۲ روپے

پاکستان میں سالانہ ۳۰۰ روپے

دیگر ممالک میں سالانہ

ہوائی ڈاک پچیس پونڈ یا چالیس ڈالر

بحری ڈاک نو پونڈ یا چودہ ڈالر

حافظ محمد یحییٰ، شیرستان بلڈنگ

پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ:

بالتقابل ایس ایم کالج اسٹریٹجک روڈ، کراچی۔

☆ سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY, AZAMGARH

☆ رسالہ ہر ماہ کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۱۵ تاریخ تک رسالہ نہ

پہنچے تو اس کی اطلاع ماہ کے تیسرے ہفتہ کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہئے، اس کے بعد

رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

☆ خط و کتابت کرتے وقت رسالہ کے لفافے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

☆ معارف کی ایجنسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

☆ کمیشن ۲۵ فیصد ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہئے۔

پرنٹر، پبلیشر، ایڈیٹر۔ ضیاء الدین اصلاحی نے معارف پریس میں چھپوا کر دارالمصنفین شبلی اکیڈمی

اعظم گڑھ سے شائع کیا۔

جلد ۱۷۱ ماہ ذی الحجہ و محرم الحرام ۱۴۲۳ھ مطابق ماہ مارچ ۲۰۰۳ء عدد

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۱۷۱-۱۷۰

## مقالات

- ۱۔ حضرت ام ایمن۔ رسول اکرم ﷺ کی اقا
- ۲۔ پروفیسر ڈاکٹر محمد یحییٰ مظہر صدیقی صاحب ۱۸۸-۱۷۱
- ۳۔ حاتم الطائی اور اس کی شاعری
- ۴۔ حافظ عمیر الصدیق دریابادی ندوی ۲۰۳-۱۸۹
- ۵۔ ابوطالب لندنی اور ان کا رسالہ موسیقی
- ۶۔ پروفیسر انوار احمد صاحب ۲۱۷-۲۰۵
- ۷۔ انسی قدحاری: عہد بابر و ہمایوں کا ایک
- ۸۔ پروفیسر شریف حسین قاسمی صاحب ۲۲۳-۲۱۸
- ۹۔ فارسی شاعر

## وفیات

- ۱۔ پروفیسر سید ضیاء الحسن ندوی
- ۲۔ "ض" ۲۲۶-۲۲۵
- ۳۔ بیگم حمیدہ سلطان احمد
- ۴۔ "ض" ۲۲۸-۲۲۶
- ۵۔ پروفیسر انامری شمل
- ۶۔ "ض" ۲۲۹-۲۲۸
- ۷۔ لہولوی مفتی نسیم احمد قاسمی
- ۸۔ "ض" ۲۲۹

## الابیات

مناجات در رباعیات

۲۳۰

## باب التقریظ و الانتقاد

- ۱۔ سالوں کے خاص نمبر
- ۲۔ "ع-ص" ۲۳۳-۲۳۱
- ۳۔ مطبوعات جدیدہ
- ۴۔ "ع-ص" ۲۳۰-۲۳۳



## شذرات

آہ! فاضل گرامی ڈاکٹر محمد حمید اللہ رحلت فرما گئے

افسوس صد افسوس کہ وہ فرزند اسلام نہیں رہا، جس کی اذان توحید سے مغرب کی وادیاں گونج رہی تھیں اور ہزاروں نفوس ایمان و اسلام کی دولت سے بہرہ ور ہو رہے تھے، وہ سرچشمہ ہدایت بند ہو گیا جس سے مریضان کفر و ضلالت شفا یاب ہو رہے تھے، واحسرتا کہ دین و دانش کا وہ آفتاب عرب ہو گیا جس سے مشرق و مغرب دونوں ضیا بار تھے اور تاریکیوں میں بسکنے والے راویاب ہو رہے تھے، علم کا وہ بے کراں سمندر راکد ہو گیا جس سے اسلام کا درخت سرسبز و شاداب تھا، دریائے تحقیق کا وہ شناور اور غواص چلا گیا جو یورپ کے کتب خانوں میں اپنے آبا کی موجود کتابوں سے علم کے جواہر نکالتا تھا، وہ بیکر علم و فن روپوش ہو گیا جو ایرنیاں بن کر پون صدی سے موتی بنا رہا تھا، حکمت و معرفت کا وہ مجمع البحرین دنیا سے رخصت ہو گیا جو مشرق کے علمی میخانوں سے بھی سرشار تھا اور مغرب کے میکدہ حکمت سے بھی مخمور تھا، وہ ہستی نہیں رہی جس کے فضل و کمال کا سکہ بلاد مشرق اور عالم اسلام ہی میں نہیں، یورپ و امریکہ میں بھی چل رہا تھا، حیف صد حیف اس ذات گرامی کا خاتمہ ہو گیا جس کا دماغ نادور معلومات کا خزینہ اور سینہ علوم نبوی کا سفینہ تھا، جس کا قلم دشمنان اسلام کی علمی خیانتوں اور عیار بوں کو بے نقاب کرتا تھا اور اسلام اور اسلامی تعلیمات کی حقانیت و صداقت کو آشکارا کرتا تھا، آہ ثم آہ کہ وہ سراپا علم و تحقیق روپوش ہو گیا جو تاریخ اسلام اور سیرت نبوی کے اولین معاد اور مسلمانوں کے تائب اور گم شدہ علمی اندوختوں کو ڈھونڈ نکالتا تھا، وہ وجود مقدس خاموش ہو گیا جس نے ہیرس میں بھی آداب سحر خیزی نہیں چھوڑے، جس کی راسخ العقیدگی کو مغرب کے فسق و فجور نے اور پختہ کر دیا تھا اور فاشی و معصیت کی خلیفانی نے اس کے ایمان و یقین میں مزید اضافہ کر دیا تھا، وادریغا کہ وہ کامل الایمان اور راسخ العقیدہ غائب ہو گیا جس کے پاس استقامت و عزیمت کو کفر و الحاد کی باد صرصر کبھی متزلزل نہیں

کر سکی، جس کی متاع دین و تقویٰ کو حسن و عشرت کی جلوہ گاہیں غارت نہ کر سکیں اور جس کے دامن عفت و طہارت پر دنیا کی رعنائیاں اور دل فرجیاں کوئی داغ و دھبہ نہ ڈال سکیں یعنی شہرہ آفاق عالم و محقق، نام و در مصنف و فاضل، اسلام کے جاں نثار و فدائی اور اس کے مخلص داعی و مبلغ، نکتہ دان سیرت نگار، دیدہ ورمورخ، اسلامی فقہ و قانون کے ماہر، علوم دینیہ میں یگانہ اور جدید علوم میں فخر روزگار ڈاکٹر محمد حمید اللہ نے ۹۳ برس کی عمر میں ۱۷ دسمبر ۲۰۰۲ کو داعی اجل کو لبیک کہا اللہ وانا الیہ راجعون، جن کی پاکیزہ زندگی اور مطہر شخصیت قرون اولیٰ کے مسلمانوں کا نمونہ تھی اور جو اس مہد کے ابن سعد و طبری، بلاذری و یعقوبی، ابن اسحاق و ابن ہشام، ابن اثیر و ابوالقد اور شمس اللامہ سرخسی اور علامہ ابن عابدین تھے، ان کی موت سے عالم اسلام ویران ہو گیا، دنیا کے علم میں خاک اڑنے لگی، اہل علم، اصحاب نظر اور محققین سراپا درد و حسرت بنے ہوئے یہ کہہ رہے ہیں۔

آفاقہا گردیدہ ام، مہربتاں ورزیدہ ام، بسیارخوباں دیدہ ام اما تو چیزے دیگرے

ڈاکٹر محمد حمید اللہ ۱۶ محرم الحرام ۱۴۲۶ھ / ۱۹ فروری ۱۹۰۸ء کو حیدرآباد میں پیدا ہوئے،

ان کا تعلق ارکاٹ (مدراں) کے مشہور عالم قاضی بدرالدولہ کے خاندان سے تھا جو ایک شریف و معزز عربی النسل نواسطی خاندان کی شاخ تھا، ان کے خاندان کو پشتینی علمی و دینی وجاہت حاصل تھی، ڈاکٹر صاحب کے والد مفتی خلیل اللہ صاحب علوم دینیہ میں ممتاز تھے، اس طرح ڈاکٹر صاحب کا علمی و دینی شغف فطری ہی نہیں موروثی بھی تھا، جامعہ نظامیہ سے فراغت کے بعد جامعہ عثمانیہ حیدرآباد سے فقہ و اصول فقہ میں ایم۔ اے کیا، پھر ایل۔ ایل۔ بی، ایل۔ ایل۔ ایم اور پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگریاں حاصل کیں، اس کے بعد ان کی حوصلہ مند طبیعت نے جرمنی اور فرانس کا رخ کیا اور یونینورشی (جرمنی) سے "اسلام کے بین الاقوامی تعلقات" پر ڈی فل کی اور سوربون یونیورسٹی پیرس سے "عہد نبوی اور خلافت راشدہ میں اسلامی سفارت کاری" کے موضوع پر ڈی لٹ کی سند لی، اس کے بعد وطن آکر جامعہ عثمانیہ میں قانون جین الملکی کے پروفیسر کی حیثیت سے درس و تدریس کی خدمات انجام دیں، سقوط حیدرآباد کے زمانے میں حیدرآباد سے گئے تو واپس نہیں لوٹے اور ۱۹۳۸ء میں فرانس میں پناہ گزیں ہوئے اور اورینٹل اسٹڈیز ریسرچ سینٹر کے وظیفے پر



پچیس برس گزارے، فرانس کے نیشنل سینٹر آف سائنٹفک ریسرچ سے بھی میں سال تک وابستہ رہے، اس کے بعد پیرس ہی میں رہ کر تحقیق و تبلیغ اور اسلام پر مختلف زبانوں میں تصنیف و تالیف کا کام کرتے رہے اور یہی دراصل ان کی زندگی کا اصل مشن تھا، اس عرصے میں انہوں نے یورپ و ایشیا کی متعدد جامعات میں اہم موضوعات پر توجہ دینی خطبات دیے، اس سلسلے میں انقرہ، استنبول (ترکی)، کوالالمپور (میشیا)، قاہرہ (مصر) اور یورپ کے بعض ملکوں میں ان کے لکچر ہوئے جن میں اسلام کے بارے میں جدید ذہنوں میں پیدا ہونے والے شکوک اور غلط فہمیوں کا ازالہ کیا، پاکستان کی نوزائیدہ اسلامی مملکت کی آئین سازی اور نظام تعلیم کا خاکہ تیار کرنے میں بھی ہاتھ بٹایا جس میں بعض ممتاز علماء کے علاوہ علامہ سید سلیمان ندوی بھی شامل تھے، مگر جلد ہی ڈاکٹر صاحب کو حکومت کی بددیانتی کا اندازہ ہو گیا تو وہ اسلامی نظریاتی کونسل سے الگ ہو گئے، ڈاکٹر صاحب کی حیات مستعار کا زیادہ حصہ پیرس میں تنہا گزارا، آخر میں طبیعت زیادہ خراب ہوئی تو اپنے بھائی کی پوتی سدیدہ شفق صاحبہ کے یہاں فلوریڈا (امریکہ) چلے گئے، بالآخر بہت مشغول علمی و تحقیقی زندگی گزار کر ۱۷ دسمبر ۲۰۰۲ء کو خالق حقیقی سے جا ملے، سدیدہ صاحبہ کے والد محترم اور ڈاکٹر صاحب کے برادر زادہ جناب عطاء اللہ صاحب کے محط ہی سے مجھے ان کی وفات کی دل دوزخبر ملی، ۱۸ دسمبر کو جب ان کا جنازہ اٹھا ہوا تو یہ فیصلی صدام ضرور بلند ہوگی کہ۔

رفتم و از رفتن من عالمے تاریک شد من مگر صمیم چوں رفتم بزم برہم ساختم  
ڈاکٹر محمد حمید اللہ مدت العمر تصنیف و تالیف میں مشغول رہے، بحث و تحقیق کا ذوق ان میں فطری تھا اور تلاش و جستجو کی طرف ان کا طبعی میلان تھا، وہ فنا فی العلم تھے، ان کی زندگی کا کوئی لمحہ جستجوئے علم و تحقیق سے خالی نہیں گزرتا تھا، اس لیے جو کچھ لکھا وہ عالمانہ، محققانہ، بحث و تحقیق کا شاہ کار، محنت و جاں فشانی اور کد و کاوش کا نتیجہ ہے، ان کا تحریری سرمایہ وافر و متنوع ہونے کے باوجود جدت و ابتکار سے خالی نہیں، انہوں نے تصنیف و تالیف میں اپنی راہ الگ نکالی تھی، ان کا پسندیدہ موضوع سیرت نبوی تھا، اس سے بہتر ان کے نزدیک کوئی اور مشغلہ نہیں تھا، مگر ان کی تمام تصنیفات سیرت کے پامال، فرسودہ اور روایتی انداز سے ہٹ کر لکھی گئی ہیں، اردو کی اکثر تصانیف اسی موضوع پر ہیں اور سب نرالی اور اچھوتی ہیں مثلاً رسول اکرم کی سیاسی زندگی،

عہد نبوی میں نظام حکمرانی، عہد نبوی کا نظام تعلیم، عہد نبوی کے میدان جنگ، مکتوبات نبوی، امام ابوحنیفہ کی تدوین قانون اسلامی، اسلامی ریاست، سیرت طیبہ کا پیغام عصر حاضر کے نام، عرب جس تعلقات، اسلام کے قانون بین الممالک کے اصول اور نظریں، ان میں معلومات کا جو خزانہ ہے اسے ڈاکٹر صاحب جیسا کثیر العلم، وسیع المطالعہ ورجوئے تحقیق ہی جمع کر سکتا تھا، ان کے بعض معلومات تو انکشاف کا درجہ رکھتے ہیں، اردو میں ایک مہتمم بالشان کتاب "خطبات بھاول پور" ہے، جو ۱۹۸۰ء میں بھاول پور یونیورسٹی میں کسی تحریری یادداشت اور نوٹ کے بغیر دیے گئے ۱۲ لکچروں کا مجموعہ ہے، ان میں قرآن، حدیث، فقہ، اصول فقہ و اجتہاد، قانون بین الممالک اور مملکت نظم و نسق کی تاریخ، دین (عقائد، عبادات و تصوف) دفاع و غزوات، تعلیم، تشریع و عدلیہ، مالیہ و تقویم کے نظام اور تبلیغ اسلام اور غیر مسلموں سے برتاؤ کے متعلق ڈاکٹر صاحب کی عمر بھر کے مطالعہ و تحقیق کا نچوڑ آ گیا ہے جو بہت مدلل، پرمغز، بصیرت افروز اور عہد حاضر کے مذاق و رجحان کے مطابق ہے، ان خطبوں میں پیش کیے گئے حقائق انکشاف کے علاوہ ڈاکٹر صاحب کے اولیات میں شمار کیے جانے کے لائق ہیں، انہوں نے دائرۃ المعارف الاسلامیہ (اردو انسائیکلو پیڈیا) لاہور کے لیے جو ۱۲۲ اہم مقالات لکھے ہیں وہ بھی ان کے علمی تبحر اور دینی بصیرت کے حامل ہیں، مشہور فرانسیسی مستشرق گارساں دی تاسی کی دو کتابوں کے ترجمے، مقالات گارساں دی تاسی اور خطبات گارساں دی تاسی کے نام سے انجمن ترقی اردو ہند نے شائع کیے تھے، ڈاکٹر صاحب نے جب ان کا مقابلہ اصل فرانسیسی نسخہ سے کیا تو اس میں غلط نظر آئے، ان کے نظر ثانی کیے ہوئے، تصحیح شدہ نسخے کو مولوی عبدالحق صاحب نے جب انجمن ترقی اردو پاکستان سے شائع کیا تو ایک ایک جلد کی دونوں کتابیں دو دو جلدوں میں ہو گئیں۔

ڈاکٹر صاحب کو بنیادی اور اصلی مصادر و مآخذ کی تلاش و جستجو سے بڑی دلچسپی تھی، قدما کی نادر و نایاب کتابوں کو ڈھونڈ نکالنا اور ان کو ایڈٹ کر کے شائع کرنا ان کا عظیم الشان کارنامہ ہے، عربی زبان کی کئی بنیادی اور اہم کتابیں ان کی دریافت اور سعی و کوشش سے شائع ہوئیں، حدیث شریف میں صحیفہ ہمام بن منبہ کا مخطوطہ برلن سے حاصل کر کے اپنے حواشی و تعلیقات کے ساتھ بیروت سے شائع کیا، سیرت کے ابتدائی مصادر میں مجموعۃ الوثائق السیاسیۃ للعہد النبوی و



الخلافۃ الراشدۃ کو بھی بیروت سے شائع کیا، یہ عہد نبوی اور خلفائے راشدین کے دور کی تین سو سے زیادہ دستاویزوں پر مشتمل ہے، سیرت ابن اسحاق جیسے نایاب اور اولین ماخذ کو دریافت اور ایڈٹ کر کے رباط سے شائع کیا، مسلمانوں کے قدیم علم سیر کو قانون بین الممالک (انٹرنیشنل لا) کے طور پر متعارف کرایا، اس کی طرف فقہ کے ابواب السیر کی وجہ سے ان کی توجہ مبذول ہوئی تھی، امام محمد بن حسن شیبانی کی کتاب السیر الکبیر کو حیدرآباد سے انہوں نے طبع کرایا، امام ابو حنیفہ کے ایک اور شاگرد امام ابراہیم فزاری کی اسی موضوع کی ایک کتاب کا اس کی اہمیت کی بنا پر یونسکو نے ڈاکٹر صاحب سے فرانسیسی ترجمہ کرایا تھا، اس سلسلے کی اور کتابوں کے نام یہ ہیں انساب الاشراف بلاذری، کتاب الانواء ابن قتیہ، کتاب الردۃ ونبذۃ من فتوح العراق واقدی، الذخائر والختف قاضی رشید بن زبیر، کتاب النبات ابو حنیفہ دینوری اور مقدمہ فی علم السیر یا حقوق الدول فی الاسلام فی احکام اہل الذمہ، نزہۃ المشتاق، یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے قرآن مجید کے تین قدیم ترین نسخوں کا پتہ لگا کر ان کا تقابلی مطالعہ کیا تھا، ان میں ایک تاشقند (ازبکستان) دوسرا استنبول (ترکی) اور تیسرا انڈیا آفس لاہوری لندن میں تھا، ڈاکٹر صاحب کا خیال تھا کہ تینوں ایک ہی قسم کے چمڑے پر ہیں، ترکی والے نسخے پر خون کے نشانات بھی ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ حضرت عثمانؓ شہادت کے وقت اس کی تلاوت فرما رہے تھے، یہ نسخے کو فی رسم الخط میں تھے، ڈاکٹر صاحب نے سمرقند کے نسخے کو مصحف قرآن عثمانی کے نام سے جدید عربی خط میں نقطوں اور اعراب کے ساتھ مرتب کر کے فلاڈلفیا (امریکہ) سے ۱۹۸۵ء میں شائع کیا تھا۔

ڈاکٹر حمید اللہ ایک دو نہیں درجنوں زبانیں جانتے تھے، اردو ان کی مادری زبان تھی لیکن فارسی، عربی، ترکی، انگریزی، فرنجی، جرمنی، اطالوی اور یونانی زبانوں پر بھی عبور تھا، فرنجی اور انگریزی میں اردو اور عربی ہی کی طرح متعدد تصانیف یادگار چھوڑی ہیں، اسلام کی اشاعت و تبلیغ اور اس کے مخالفین کا جواب دینے کے لیے انہوں نے تصنیف و تالیف کے لیے خاص طور پر یورپین زبانوں کا انتخاب کیا تھا، سب سے مفید و مبارک کام فرنجی زبان میں ترجمہ قرآن کی اشاعت ہے جس کے ۲۰ سے زیادہ ایڈیشن نکل چکے ہیں اور کوئی ایڈیشن ۲۰ ہزار سے کم کا نہ تھا، اسلام کے تعارف کے لیے جو کتاب لکھی اس کے ۲۰ سے زیادہ زبانوں میں ترجمے ہوئے، دو جلدوں میں

سیرت نبوی پر ایک کتاب لکھی، دنیا کی ۱۲۰ زبانوں کے قرآنی تراجم کی ایک بیلوگرافی اور صحیح ترجمہ یوسکائی الصحیح البخاری تیار کی، پیغمبر اسلام کے چھ سیاسی خطوط فرنجی میں پیرس سے شائع کیا، اس کے کئی زبانوں میں ترجمے بھی ہوئے، مختلف مذاہب کا اٹلس پیرس سے شائع کیا، روزے پر بھی فرنجی میں کتاب لکھی، فرنجی انسائیکلو پیڈیا کے لیے اسلامی موضوعات پر متعدد مقالے لکھے، انگریزی زبان میں بھی متعدد کتابیں تالیف کیں، ان کی تصانیف کی تعداد ڈیڑھ سو سے زیادہ ہے اور ہر تصنیف متعدد بار چھپی اور نہایت مقبول ہوئی، اس میں ان کی کدو کاوش اور محنت و تحقیق سے زیادہ ان کے حسن نیت اور خون جگر کا دخل تھا جس کے بغیر معجزہ فن کی نمود نہیں ہوتی، تصنیف و تالیف سے ان کا اصل مقصد احقاق حق و ابطال باطل، اسلام کا اثبات و اظہار اور مستشرقین کی ہرزہ سرانیوں کا جواب تھا اور یہ ان کے لیے اس بنا پر آسان تھا کہ ان کو اسلام کے اصلی مصادر کی طرح یورپین زبانوں سے بھی براہ راست واقفیت تھی، اس کی وجہ سے وہ مخالفین کے اعتراضات کی تہہ تک پہنچ جاتے تھے اور مدلل جواب دے کر انھیں قائل کر دیتے تھے، چنانچہ ان کی کوشش سے ہزاروں لوگ مشرف بہ اسلام ہوئے، جن میں سفراء، پروفیسر اور معزز پیشوں سے وابستہ لوگ بھی ہوتے تھے، ان کی تصنیفات شاید، متین اور سلجھی ہوئی ہوتی ہیں، ان کی تحریر پُر مغز، سادہ، سلیس، عام فہم، دل نشین اور حشو و زوائد اور ایچ بیج سے خالی ہوتی ہے، اس میں لفاظی، مبالغہ آرائی اور جذباتی لب و لہجہ نہیں ہوتا، بلکہ ہر بات مدلل و مربوط ہوتی ہے۔

ڈاکٹر صاحب مسلک شافعی تھے، مگر متعدد مسائل میں وہ بڑی بالغ نظری اور مجتہدانہ بصیرت سے کام لیتے تھے، ان جیسا صاحب علم و نظر کسی ایک ہی فقہی گروہ سے وابستہ نہیں رہ سکتا تھا، وہ تمام ائمہ اسلام کے فضل و کمال اور عظمت کے معترف تھے، امام ابو حنیفہؒ، ان کے اصحاب اور اس مسلک فقہ کے کبار علماء و اساطین کا ذکر بڑے احترام سے کرتے ہیں اور ان کی تحقیقات سے پورا فائدہ اٹھاتے ہیں تاہم اپنی تحقیق و جستجو اور دلائل سے جس کو صواب سمجھتے تھے اور جس پر ان کو شرح صدر ہوتا تھا اسی کو ماننے اور اختیار کرتے تھے، مگر بے علم و مطالعہ کی بنا پر ان کے یہاں بعض تفردات بھی پائے جاتے ہیں، کیوں کہ رسوخ فی العلم والدین کی بنا پر ان کے لیے روایتی اور مروجہ طریقوں کو اختیار کرنا اور رسم و رواج پر قانع ہو جانا ممکن نہیں تھا، اس میں مغرب سے مرعوبیت کو بھی دخل نہ تھا،



انہوں نے یورپ میں رہ کر اسلام کی جو عظیم الشان خدمت کی ہے وہ بڑے بڑے علماء اور ادارے بھی نہیں کر سکے، ان کا عمل ہمیشہ عزیمت پر ہوتا تھا اور وہ اتباع سنت میں کسی سے پیچھے نہیں تھے، ایک جرمن خاتون پردے کے اہتمام کے ساتھ ان سے ملنے آئیں مگر چہرہ کھلا ہوا تھا، ڈاکٹر صاحب دوسری طرف رخ کر کے ان سے باتیں کرتے اور ان کے سوالات کا جواب دیتے رہے، فوٹو کھینچوانے میں بھی محتاط تھے، ایک صاحب نے نکاح کی سنت پر عمل نہ کرنے کی وجہ پوچھی تو فرمایا میں سخت گناہ گار ہوں، خدا سے دعا کریں کہ وہ مجھے معاف فرمائے، میں یتیم تھا جب وقت تھا تو کسی نے توجہ نہ دی پھر جب میں نے علم کو اڑھنا پھوننا بنالیا تو اس طرف توجہ نہیں ہوئی، اللہ تعالیٰ میری کوتاہی کی مغفرت فرمائے، میں ترک سنت پر سخت نادم ہوں، ڈاکٹر صاحب کو سرکارِ دو عالم ﷺ سے عشق تھا، اردو کے مشہور اہل قلم اور ممتاز شاعر جناب جگن ناتھ آزاد جمہور نامہ کے نام سے دنیا کی منظوم تاریخ لکھ رہے تھے، اس کے ایک باب میں ظہور رسالت کا ذکر تھا جو معارف دسمبر ۱۹۵۹ء میں ”ولادت باسعادت“ ساقی نامہ کے عنوان سے چھ صفحے میں چھپا تھا، ڈاکٹر صاحب عشق رسول میں سرشاری کی بنا پر اس کا فریج ترجمہ کرنا چاہتے تھے، اس کی اطلاع مجھے دی تو میں نے جگن ناتھ صاحب سے ذکر کیا، ان کی خوشی کی انتہا نہ رہی، ڈاکٹر صاحب کا پتا مجھ سے لے کر انہیں شکریے کا خط لکھا۔

ڈاکٹر محمد حمید اللہ کی زندگی کن فی الدنیا کانک غریب او عابوسبیل کی عملی تفسیر تھی، ان کا وطن حیدرآباد تھا لیکن ریاست کے انڈین یونین میں انضمام کے بعد علم کے غازی اور تحقیق کے مجاہد کو پردیس ہی میں رہنا پڑا، پیرس میں قیام کے باوجود وہاں کی شہریت اختیار کی اور نہ کسی اور ملک کی نیشنلٹی ان کے پاس تھی، پیرس میں قیام بیش و عشرت کے لیے نہیں، علمی و تحقیقی اداروں اور کتب خانوں کی وجہ سے اختیار کیا تھا، ایسے مآثرین شہر میں فقیرانہ اور درویشانہ زندگی بسر کرتے تھے، دو کمروں کے جس فلیٹ میں رہتے تھے، وہ چوتھی منزل پر تھا، لفٹ نہیں تھی، کئی زینے طے کرنا ہوتا تھا، کمرے میں آسائش و زیبائش کے سامان کے بجائے کتابیں بھری ہوئی تھیں، اکیلے رہتے تھے نہ کوئی ملازم تھا اور نہ کوئی عزیز، سارے کام خود کرتے تھے، بازار سے سودا خود ہی جا کر لاتے، کھانا بھی خود پکاتے، غذا بہت سادہ تھی، حلال ذبیحہ ہونے کے باوجود ۳۰-۴۰ برس سے گوشت کھانا چھوڑ دیا تھا، اہلی سبزی ترکاری، دودھ اور اس سے تیار کی گئی چیزیں، انڈے اور پھل ان کی خوراک تھی،

کپڑے بھی خود دھوتے تھے اور غالباً وہی ایک جوڑے کپڑے ان کے پاس رہتے تھے، ایک مرتبہ اسلام آباد گئے تو ان کا مختصر سامان دیکھ کر لوگ محو حیرت ہو گئے یعنی دو جوڑے کپڑے، ایک جوڑا جوتا، چند کتابیں اور رشتہ داروں کے لیے کچھ تحائف ع

سبک سار مردم سبک تر روند

سادہ زندگی ہی کی وجہ سے وہ ہمیشہ صحت مند، تندرست اور چاق و چوبند رہے اور اتنے سارے علمی کام کر ڈالے۔

زہد و اتقا، صبر و قناعت اور توکل و استغنا ان کا شعار تھا، ان میں حرص و ہوس کا کوئی شائبہ نہیں تھا، دنیا کے جاہ و اقبال، مال و دولت، شہرت و عزت اور نام و نمود سے ہمیشہ بے نیاز رہے، ایک صاحب ان سے انٹرویو لے رہے تھے تو وہ صرف علمی سوالات کا جواب دیتے تھے، اپنی ذات اور کارناموں سے متعلق سوالات کا کوئی جواب نہ دیتے، ان کی گونا گوں خدمات کے اعتراف کے طور پر ۱۹۹۴ء میں انہیں شاہ فیصل ایوارڈ دیا گیا تو اسے لینے سے انکار کر دیا، کئی پاکستانی حکمرانوں نے بھی داد و بخش کرنی چاہی تو ان کا شکریہ ادا کر کے عاجزی سے معذرت کر دی، ان کی ساری کتابیں بہت مقبول ہوئیں اور نامشروں نے ان سے خوب کمایا مگر دولت سے بے نیازی کی وجہ سے وہ کتابوں کی رائٹنگ نہیں لیتے تھے اور اگر کسی نے اصرار سے اس کے نام پر کچھ دیا تو اسے غربا، یتامی اور بیوہ عورتوں میں تقسیم کر دیا، خوش اخلاق، نرم گفتار اور شگفتہ مزاج تھے، ان میں کبر و غرور اور رعونت نہ تھی، سادگی، تواضع اور عاجزی و فروتنی میں بے مثال تھے، ان کی تحریروں سے بھی ان کے اخلاص و انکسار اور طالب علمانہ تواضع و خاکساری کا پتہ چلتا ہے، خود تو کبھی کسی کا احسان لینا گوارا نہیں کیا مگر دوسروں کی خدمت و کرم کا موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتے تھے، مہمانوں کی بڑی خاطر مدارات کرتے، کوئی ان سے ملنے کے لیے آتا تو اسے لینے کے لیے ہوائی اڈے پہنچ جاتے اور اس کے لیے بچھے رہتے، سیر و تفریح کراتے، وضع داری اور شرافت ان کا طرہ امتیاز تھا۔

دارالمصنفین سے ڈاکٹر صاحب کا بہت پرانا اور گہرا تعلق تھا، شروع ہی سے وہ اس کے قدردان اور بڑے کرم فرما تھے، علامہ شبلی اور مولانا سید سلیمان ندوی سے والہانہ تعلق رکھتے تھے،



اسی اخلاص اور محبت کی بنا پر ایک دفعہ حضرت سید صاحب سے ملنے کے لیے دارالمصنفین تشریف لائے تھے، ان کے بعد بھی اس سے ان کا مخلصانہ تعلق برقرار قائم رہا، معارف کے پرانے مضمون نگار تھے، اس میں ان کے مضامین اور خطوط بڑے فخر سے شائع کیے جاتے تھے، ایک مرتبہ میں نے ان سے مضمون کی فرمائش کی تو جواب دیا کہ "میں معارف کو دنیا کا سب سے بڑا رسالہ سمجھتا ہوں، جب کوئی چیز تیار ہوتی ہے تو پہلے اسی کو بھیجتا ہوں" جناب سید صباح الدین عبدالرحمان مرحوم ایک بین الاقوامی سیمینار میں شرکت کے لیے لندن تشریف لے گئے، وہاں سے پیرس جانے کا اتفاق بھی ہوا، لیکن ڈاکٹر صاحب کی ملاقات سے محروم رہ جانے کا بہت افسوس تھا، لکھتے ہیں "خواہش تھی کہ یہاں آ کر دنیا سے اسلام کے مشہور محقق اور عالم ڈاکٹر حمید اللہ کی بھی زیارت کروں، لندن سے ان کو ایک عریفہ بھیجا تھا کہ پیرس آ کر ان کی دست بوسی کے لیے حاضر ہوں گا مگر ان کا خط موصول ہوا کہ میرا ان کے پاس پہنچنا مشکل ہے، اس لیے کہ ان کے یہاں نیلی فون نہیں اور وہ جس مکان میں رہتے ہیں وہاں تک پہنچنے کے لیے ایک سو بیس زینے چڑھنے ہوتے ہیں، اس لیے انہوں نے لکھا کہ میں جہاں قیام کروں وہاں وہ خود آ جائیں گے، چند گھنٹے کے قیام میں کہیں ٹھہرنے کا سوال نہیں تھا، نیلی فون سے رابطہ ممکن نہ تھا، کچھ لوگوں کو ان کا پتا دکھایا وہ بتانہ سکے اور کچھ بولے بھی تو ہم سمجھ نہ سکے، مایوس ہو کر ہوائی اڈے چلے آئے، ان سے نیاز نہ حاصل کرنے کا افسوس زندگی بھر رہے گا" ڈاکٹر صاحب کی وفات دارالمصنفین کے لیے ایک بڑا حادثہ ہے، وہ اس کے اور معارف کے علمی محتسب، مخلص کرم فرما اور بڑے ہمدرد تھے، وہ دنیا کے صف اول کے ممتاز علماء و محققین میں تھے، اسلامی علوم پر اتنی وسیع و عمیق نظر رکھنے والے اب بہت کم لوگ ملیں گے، وہ بڑی خاموشی اور اخلاص سے علمی و دینی خدمات انجام دیتے تھے، بارالہا! تو اپنے اس مقبول بندے اور علم و دین کے خادم کی مغفرت فرما اور اسے بہشت بریں سے سرفراز کر اور اس کے اعزہ و متعلقین کو صبر و قرار نصیب کر! اللہم صلب علیہ شایب رحمتک و اغفر لہ و ارحمہ یا ارحم الراحمین۔

گزشتہ شمارے میں مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی حیدرآباد کے نئے وائس چانسلر پروفیسر عبدالوہاب کا ذکر ان صفحات میں آچکا ہے مگر ابھی وہ انچارج وائس چانسلر مقرر کیے گئے ہیں۔

## مقالات

### حضرت ام ایمن۔ رسول اکرم ﷺ کی انا

از پروفیسر ڈاکٹر محمد یسین مظہر صدیقی ☆

(۲)

غزوہ مرسیع ۵ھ ۶۲۷ء میں رسول اکرم نے ایک اہم قبیلہ بنوالمصطلق کے خلاف فوجی کارروائی کی، اس کو مقام جنگ کے نام سے موسوم کر کے بالعموم غزوہ مرسیع کہا جاتا ہے یا قبیلہ کی طرف نسبت دے کر غزوہ بنوالمصطلق کا نام دیا جاتا ہے، غزوہ سے واپسی کے سفر میں حضرت عائشہ ام المومنین پر بعض منافقین نے تہمت لگائی جس کا شکار بعض مسلمان بھی ہو گئے، مدینہ واپس آ کر رسول اکرم نے اس واقعہ انک کی تحقیق فرمائی اور اپنے اہل بیت کے مردوں اور عورتوں سے مشورہ کیا، مردوں کے علاوہ خواتین میں حضرت بریرہ باندی سے پوچھا اور انہوں نے حضرت عائشہ کی برأت کی اور اسی طرح دوسری زوجہ مطہرہ حضرت زینب بن جحش نے حضرت عائشہ کے اعلیٰ کردار، پاک و صاف زندگی اور عفت و طہارت کی بہت خوبصورت گواہی دی، پھر رسول اکرم نے حضرت ام ایمن سے دریافت فرمایا، ان کا جواب تھا: میرے کان و آنکھ محفوظ رہیں، میں نے ان کے بارے میں سوائے خیر کے نہ کچھ جانا اور نہ کچھ گمان کیا، "ثم سأل رسول الله ﷺ ام ایمن فقالت: حاشی سمعی و بصری ان اکون علمت او ظننت بها قط الا خیرا"..... رسول اکرم نے اہل بیت کے ایک متفقہ اظہار و اعلان برأت عائشہ صدیقہ کے بعد خطبہ عطا فرمایا، (واقعی ۲/ ۴۳۰-۴۳۱، بخاری، صحیح، کتاب المغازی باب حدیث الافک، مسلم، صحیح، کتاب التوبہ کے مطابق حضرت ام ایمن کے نو جوان فرزند اسامہ بن زید کلبی سے بھی آپ نے دریافت فرمایا تھا

ڈاکٹر کنز شاہ ولی اللہ دہلوی، ریسرچ سیل ادارہ علوم اسلامیہ، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔



اور انہوں نے حضرت عائشہؓ کے اعلیٰ کردار کی تصدیق کی تھی، نیز فتح الباری ۵۳۸/۷ - ۵۳۷: ..... فاما اسامة فاشار على رسول الله ﷺ بالذي يعلم من براءة اهله و بالذي يعلم لهم في نفسه فقال: اهلك ولا تعلم الا خيرا ..... حضرت بریرہ سے استفسار حضرت علیؓ کے مشورہ پر کیا تھا۔

قیاس کہتا ہے کہ حضرت ام ایمنؓ اس غزوہ میں شریک تھیں اور دوسری خواتین اہل بیت بھی، جن سے رسول اکرمؐ نے حضرت عائشہؓ کے کردار کے بارے میں تحقیق فرمائی تھی، روایات سے یہ حقیقت پوری طرح واضح ہوتی ہے کہ رسول اکرمؐ نے مرد صحابہ کرام اور خاتون صحابیات میں سے صرف مخصوص لوگوں سے ہی دریافت فرمایا تھا، نہ سب قریبی صحابہ سے اور نہ تمام اہل بیت و ازواج مطہرات سے، دوسرے جن سے تحقیق حال کی تھی ان میں سے مرد و خواتین میں سے بیشتر کی شمولیت کی تصدیق ہوتی ہے، تیسرے یہ کہ واقعہ اُفک ایک مخصوص مقام و موقع سے متعلق تھا لہذا اس غزوہ کے شرکاء سے ہی تحقیق حال منطقی لگتی ہے، ان وجوہ سے ان کی شرکت کا یقین ہوتا ہے۔

**غزوہ خیبر ۶۲۹ء** ابن سعد نے صرف ایک جملہ میں بیان کیا ہے کہ حضرت ام ایمنؓ غزوہ خیبر میں رسول اکرمؐ کے ساتھ شریک تھیں، اس کے علاوہ انہوں نے اس روایت کی کوئی تفصیل نہیں دی ہے جیسی کہ غزوہ احد کے بارے میں دی ہے: (ابن سعد، ۲۵۸/۸) ..... وشہدت خیبر مع رسول الله ﷺ، (ابن حجر، اصابہ، ۴۱۶/۳، واقدی، ۶۰۰/۲) واقدی نے بیان کیا ہے کہ اس غزوہ میں مدینہ سے بیس خواتین نے حصہ لیا تھا اور ناموں کی فہرست میں حضرت ام ایمنؓ کا بھی نام لیا ہے۔

غزوہ خیبر کے ضمن میں ایک دلچسپ واقعہ ابن اسحاق کی سیرت میں ضمیمہ آگیا ہے، حضرت ام ایمنؓ کے فرزند اکبر حضرت ایمن بن عبید خزرجی غزوہ خیبر میں شریک نہیں ہوئے اور وہ بنو عوف بن الخزرج کے ایک فرد مرد کا رتھے ہو گا کہ قد تحلف عن خيبر، وهو من بني عوف بن الخزرج، و كانت ام ايمن مولاة رسول الله ﷺ ..... حضرت ام ایمنؓ باوجود خاتون خانہ ہونے کے اس غزوہ میں شرکت کی تھی، ان کو فرزند کی بزدلی یا کوتاہی پر غصہ آیا اور انہوں نے فرزند کو سرنش کی، حضرت حسان بن ثابتؓ خزرجی نے حضرت ام ایمنؓ کی خواب میں ان کے فرزند کی

طرف سے عذر پیش کیا اور چند اشعار میں اس کو ڈھال دیا:-

على حين ان قتلت لايمن امه      جئت ولم تشهد فوارس خيبر  
وايمن لم يجبن ولكن مهره      اضربه شرب المديد المخمر  
ولولا الذي قد كان من شان مهره      تقاتل فيهم فارسا غير اعسر  
ولكنه قد صده مغرا مهره      وما كان منه عنده غير ايسر

ابن ہشام کا تبصرہ ان اشعار پر یہ ہے کہ ابو زید نے یہ اشعار حضرت کعب بن مالک کے بطور ان کو سنائے تھے، (ابن ہشام ۴۰۱/۳ - ۴۰۲، واقدی ۶۸۳/۲) حضرت ایمن بن عبید خزرجی کے علاوہ اس غزوہ میں شرکت نہ کرنے والوں کے نام گنائے ہیں، روایت میں یہ دلچسپ اور اہم اضافہ ہے کہ رسول اکرمؐ نے ان پیچھے رہ جانے والوں کو بھی حصہ عطا فرمایا تھا)

دوسرے غزوات میں حضرت ام ایمنؓ کی شرکت خارج از امکان و بعید از قیاس نہیں ہے، خصوصاً اس روایت کے بعد کہ انہوں نے مجاہدین اسلام کو غزوہ حنین کے موقع پر ثبات قدمی کی دعا دی تھی مگر اپنی تنگی زبان کے سبب "ثبت" کو "ثبت" بنا دیا تھا اور اس کا ذکر ان کی عربی زبان میں غلطی کے حوالے سے آتا ہے، واقعات کی تاریخی ترتیب تقاضا کرتی ہے کہ حضرت ام ایمنؓ فتح مکہ اور غزوہ حنین دونوں میں شریک تھیں، کیونکہ انہوں نے یہ دعا میدان جنگ میں جاتے وقت دی تھی، اس سے یہ واضح ہوتا ہے کہ وہ اسلامی فوج کے ساتھ مکہ مکرمہ اور وہاں سے حنین گئی تھیں۔

**سریہ اسامہ بن زید** اپنی دنیاوی حیات طیبہ کے اواخر میں رسول اکرمؐ نے حضرت اسامہ بن زید کلبی کو سریہ فلسطین کا امیر مقرر فرمایا، اس کا بنیادی مقصد رومیوں سے حضرت زید بن حارثہ کلبی کی شہادت اور ان کے رفقاء کی المناک موت کا انتقام لینا تھا، واقدی کے مطابق رسول اکرمؐ نے دو شنبہ ۲۶ صفر ۱ھ کو مسلمانوں کو "غزوہ روم" کے لیے تیار رہنے کا حکم دیا اور دوسرے دن منقل کو حضرت اسامہ بن زید کلبی کو بلا کر فوج کی کمان سونپی، اس کے ایک دن بعد ہی رسول اکرمؐ کی بیماری شروع ہو گئی اور اسلامی لشکر اپنی منزل کے لیے روانہ نہ ہو سکا۔

اس دوران لوگوں کو باتیں بنانے اور تنقید کرنے کا موقع مل گیا اور بعض حلقوں نے حضرت اسامہ کی امارت پر اعتراض کیا کہ وہ نوجوان اور غلام زادے ہیں اور اس سے قبل انہوں



نے حضرت زید کلبی کی امارت پر اسی طرح اعتراضات وارد کیے تھے، رسول اکرم کو ان کی خبر لگی تو آپ نے حضرت زید اور ان کے فرزند حضرت اسامہ دونوں کی امارت اور امارت کے لیے ان کی لیاقت کی تصدیق کی اور اپنے خطہ عالیہ میں معترضوں کے اعتراضات کو شد و مد سے رد فرمادیا اور فوج کی امارت پر ان کو برقرار رکھا، (بخاری، صحیح، کتاب فضائل الصحابہ، مناقب زید، مسلم، صحیح، فضائل زید بن حارثہ، نیز بخاری، صحیح، کتاب المغازی، باب بعثت النبی اسامہ بن زید فی مرضہ الذی توفی، فتح الباری ۸/۱۹۰-۱۹۱، نیز ابن بشام، ابن سعد اور واقفی وغیرہ کے) ابواب سر یہ اسامہ بن زید۔

حضرت ام ایمن جو نو جوان امیر لشکر کی ماں تھیں، رسول اکرم کی خدمت عالی میں حاضر ہوئی اور درخواست کی کہ حضرت اسامہ کو لشکر گاہ میں قیام کرنے سے بچانے اور ان کی حالت سہ سہانہ کرنے کے لیے وقت عطا فرمایا جائے کہ موجودہ حالت میں وہ کوئی کارنامہ انجام نہیں دے سکیں گے، ان کا مقصد وہی تھا کہ ان کو امارت سے معاف کر دیا جائے لیکن آپ نے حکم فرمایا کہ لشکر اسامہ کو ضرور روانہ کیا جائے اور حضرت اسامہ کو لشکر گاہ کا حکم عطا فرمایا: ”..... و دخلت ام ایمن فقلت: ای رسول اللہ، لو ترکت اسامہ یقیم فی معسكره حتی تتمائل، فان اسامہ ان خرج علی حالته ہذہ لم ینتفع بنفسه، فقال رسول اللہ: انفذوا بعث اسامہ.....“ (واقفی ۳/۱۱۱۹)۔

حضرت اسامہ اپنے لشکر گاہ سے روانہ ہونے والے تھے کہ ان کی والدہ حضرت ام ایمن کے قاصد نے ان کو اطلاع دی کہ حضور کا وقت آخر آگیا، لہذا وہ مدینہ اکابر صحابہ کے ساتھ لوٹ آئے، جن میں حضرت عمر اور ابو عبیدہ بن جراح شامل تھے، ”فبینا اسامہ یزید ان یرکب من الجوف اتاہ رسول ام ایمن۔ وہی امہ۔ تخبرہ ان رسول اللہ یموت.....“ (۱۱۲۰)۔

### قیام مدینہ کے واقعات

۱۔ آنحضرت ﷺ کا ام ایمن کی زیارت کے لیے تشریف لے جانا۔ حضرت ام ایمن کی زیارت کرنا اور ان کے گھر پابندی سے جانا رسول اکرم کا معمول تھا، ابن اثیر اور دوسرے اہل سیر و سوانح کا بیان ہے کہ رسول اکرم باقاعدہ ان کے گھر جا کر ان کی زیارت فرماتے تھے، ”..... وکان یزورہا فی بیتہا.....“ (اسد الغابہ ۵/۵۶، حلبی ۱۰۵/۱۱۰، اصحابہ ترجمہ ام ایمن)

بقا پر یہ زیارت مدنی دور سے متعلق معلوم ہوتی ہے لیکن اس کو مطلق واقعہ اور مستقل سنت سمجھنا چاہیے، کیوں کہ حضرت ام ایمن حضرت زید بن حارثہ کلبی سے مکہ مکرمہ میں منسوب ہونے سے بعد ایک الگ مکان میں رہنے لگی تھیں، ان کے مقام و مرتبہ اور رسول اکرم سے ان کے تعلق و ربط کی بنا پر آپ کے دوسرے اعزہ و اقرباء اور صحابہ بھی ان کی زیارت کو جایا کرتے تھے، ان میں حضرات شیخین، حضرات ابو بکر صدیق و عمر فاروق سب سے زیادہ نمایاں تھے، ”وقبل ان اہا بکر و عمر کانا یزورہا کما کان رسول اللہ ﷺ یزورہا“ (اسد الغابہ ۵/۵۶۸)، ابن اثیر نے یہ روایت کلمہ ضعف کے ساتھ بیان کی ہے کہ وہ مجروح، کمزور یا غلط روایت ہے، لیکن یہ درست نہیں کیوں کہ اس کی تائید دوسرے مصادر کی روایات سے ہوتی ہے کہ صحابہ کرام بالخصوص حضرات شیخین ان کی زیارت کے لیے جایا کرتے تھے، حیات نبوی میں بھی اور رسول اکرم کی وفات کے بعد خاص طور سے امام مسلم نے حضرت ام ایمن کے فضائل پر ایک باب باندھا ہے جس میں واضح حدیث ہے کہ رسول اکرم اکثر ان کے ہاں تشریف لے جایا کرتے تھے، ایک دوسری حدیث ہے کہ ایک بار تشریف لے گئے تو انہوں نے شربت پیش کیا مگر آپ نے واپس کر دیا تو حضرت ام ایمن غصہ سے آپ پر چلانے لگیں، تیسری حدیث میں حضرات شیخین کے جانے کا ذکر ہے..... (صحیح مسلم، کتاب فضائل الصحابہ، باب فضائل ام ایمن، مسعود احمد، ۸۵۸، حدیث کے الفاظ یہ ہیں: ”عن انس انطلق رسول اللہ ﷺ الی ام ایمن فانطلقت معه، فناولته اثناء فیہ شراب، قال: لا ادری اصادفنه صائما او لم یرده فجعلت تصخب علیہ و تذمر علیہ.....“ (ابن حجر، اصحابہ ۴/۴۱۶: فاقبلت تضاحکہ.....)۔

۲۔ حجاب۔ حضرت ام ایمن کا تعلق اہل بیت نبوی سے تھا کہ وہ موالی نبوی ہونے کے سبب گھر والوں میں سے تھیں، رسول اکرم اسی بنا پر ان سے محبت بھی فرماتے تھے اور ان کے لیے وہی پسند کرتے تھے جو اہل بیت کے لیے کرتے تھے، چنانچہ آپ نے ان کے لیے بھی حجاب کا حکم دیا تھا: ”..... عن النبی ﷺ قال: غطی قناعک یا ام ایمن“ (بلاذری ۱/۲۲۴)۔

۳۔ اقطاع رعیۃ نبوی۔ امام بخاری اور امام مسلم کی روایت ہے کہ رسول اکرم نے ہجرت مدینہ کے بعد مہاجرین کو انصار کے اصرار و محبت پر ان کے باغات میں شریک و سہم بنادیا تھا اور ان کو کھجور



کے درخت اور آراضی بہہ کر دی تھی، غزوہ بنو نضیر کے بعد رسول اکرمؐ نے مہاجرین کو یہودی آراضی سے قطائع (زمین کے عطیات) عطا فرمائے اور ان سے انصار کے باغات کے حصص اور ان کی آراضی ان کے مالکوں کو واپس کرادی، کچھ انصاری عطا یا و آراضی پھر بھی مہاجرین و مہاجرات کے قبضہ و ملکیت میں رہ گئی کیوں کہ ان کو نصیری آراضی سے زمین و جائیداد نہیں ملی تھی، غزوہ بنی قریظہ کے بعد آپؐ نے اس موہوبہ انصاری آراضی کو بھی ان کے اصل مالکوں کو واپس لوٹانے کا فیصلہ کیا ان میں ایک آراضی اور باغ کا حصہ حضرت انسؓ بن مالک خزرجی کے خاندان کا تھا جو حضرت ام ایمن کے تصرف میں تھا، حضرت انسؓ کے گھر والوں کو جب رسول اکرمؐ کے ارادہ کا علم ہوا تو انہوں نے حضرت انسؓ کو خدمت نبویؐ میں بھیجا کہ وہ اپنے حصہ باغ کی واپسی کی درخواست کریں، حضرت ام ایمن کو حضرت انسؓ کے آنے کا علم ہوا تو وہ بھی فوراً جناب نبویؐ میں پہنچیں اور حضرت انسؓ کی گردن میں کپڑا ڈال کر فرمانے لگیں کہ رسول اکرمؐ اپنا عطیہ ہرگز واپس نہیں کریں گے، رسول اکرمؐ نے ان کو زمین واپس کرنے کا حکم دیا لیکن وہ راضی نہیں ہوئیں، آخر کار آنحضرتؐ نے ام ایمن کو انصاری آراضی کا دس گنا یا اس کے مساوی دے کر ان کو راضی کر لیا.....“ (صحیح بخاری، کتاب المغازی، باب مرجع النبی ﷺ من الاحزاب الخ، صحیح مسلم، کتاب الجہاد باب رد المہاجرین الی الانصار من انہم..... فتح الباری ۵/۵۱۲، ۵۱۳، نیز ابن سعد ۲/۲۵۸ مثل مسلم) ”عن انس قال: کان الرجل یجعل للنبی ﷺ النخلات، حتی التبح قریظہ و النضیر و ان اہلی امرونی ان اتی النبی ﷺ فاسالہ الذی کانوا اعطوہ او بعضہ، و کان النبی ﷺ قد اعطاہ ام ایمن، فجاءت ام ایمن فجعلت الثوب فی عنقی نقول: کلا والذی لا الہ الا ہو، لا یعطیکم وقد اعطانیہا، او کما قالت، و النبی ﷺ یقول: لک کذا، و نقول: کلا واللہ، حتی اعطاہا، حسب انہ قال، عشرة امثالہ، او کما قال“ (صحیح مسلم، اردو ترجمہ ۲/۱۱۵، ۱۱۶ میں دو حدیثیں اس مضمون کی ہیں، ابن حجر، اصابہ ۳/۴۱۶ روایت بخاری و ابن سعد)۔

حافظ ابن حجر نے شارح مسلم امام نووی کے حوالے سے حضرت ام ایمن کے مدیہ کی تشریح کی ہے کہ وہ اس عطیہ کو مستقل و آباد سمجھتی تھیں اور رسول اکرمؐ نے ان کی تالیف قلم اور

لحاظ محبت کی بنا پر ان کے خیال و گمان کی تردید نہ کی اور اپنی طرف سے ان کو عطا فرمایا، اتنا عطا فرمایا کہ وہ راضی ہو گئیں کیوں کہ وہ آپؐ کی اتنا تھیں۔

۴۔ نبوی تعلق خاطر | لاؤ پیار کا ایک رشتہ بھی رسول اکرمؐ نے حضرت ام ایمن کے ساتھ استوار کر رکھا تھا، ایک بار وہ خدمت نبویؐ میں تشریف لائیں تو رسول اکرمؐ سے درخواست کی کہ ان کو ایک اونٹ برائے سواری عطا فرمائیں، آپؐ نے ازا و مذاق فرمایا کہ میں آپؐ کو اونٹنی کے بچے پر سوار کروں گا، حضرت ام ایمن نے عرض کیا کہ یا رسول اللہ! وہ میرا بوجھ نہیں اٹھا سکے گا اور مجھے اس کی خواہش بھی نہیں، آپؐ نے فرمایا: میں تو آپؐ کو اونٹنی کا بچہ ہی دوں گا، رسول اکرمؐ ان سے اسی طرح مزاح فرماتے تھے اور مزاح میں بھی سچ بات ہی کہتے تھے، اس واقعہ میں یہ واضح ہے کہ تمام اونٹ اونٹیوں کے بچے ہی ہوتے ہیں، (بلاذری ۲/۲۲۴)۔

۵۔ زبان کی رخصت | حضرت ام ایمن حبشی تھیں اور غالباً عربی حروف میں سے بعض کے مخارج صحیح نہیں نکال پاتی تھیں اور ان کی زبان میں بھی کچھ گڑبھلی اسی بنا پر ان کو ”عسراء اللسان“ کہا گیا ہے، رسول اکرمؐ کے سامنے انہوں نے غزوہ حنین کے موقع پر مسلمانوں کو ثبات قدمی کی دعا دی تو ”بست اللہ اقدامکم“ کہہ دیا جس کا مفہوم کچھ اور ہو گیا، حضورؐ نے ان کو تنبیہ فرمائی اور خاموش رہنے کا حکم دیا، (ابن سعد ۸/۲۲۵)، حضرت اسامہ کے بارے میں بھی یہ روایت آتی ہے کہ وہ ”ٹ“ کی آواز کو ”میں“ سے جدانہ کر پاتے اور ”الشربہ“ کو ”السربہ“ کہتے تھے (بلاذری ۱/۳۰۳) لیکن اسی کے ساتھ ان کو رخصت بھی عطا فرمائی، وہ خدمت میں آتیں تو لا سلام کہتیں، غالباً وہ السلام علیکم واضح طور سے نہیں کہہ پاتی تھیں، لہذا رسول اکرمؐ نے جب ان کو ”سلام لا علیکم“ کہتے سنا تو اجازت عطا فرمادی کہ وہ صرف ”سلام یا السلام“ ہی کہہ لیا کریں، وہی ان کے لیے کافی ہے (ابن سعد ۸/۲۲۴)۔

۶۔ چرواہی | رسول اکرمؐ کے پاس بہت سے مویشی تھے جو مختلف چراگاہوں میں رہتے تھے، وہ آپؐ کے ذاتی مویشی بھی تھے اور اسلامی ریاست کے جانور بھی ان میں شامل تھے، ان کی دیکھ بھال اور چرائے کے لیے متعدد چرواہے تھے، حضرت ام ایمن بھی ان میں سے ایک تھیں، بلاذری کے مطابق نبیؐ کے پاس سات دو دھاری اونٹنیاں تھیں جن کو ام ایمن چراتی تھیں ”کانت للنبی ﷺ



منافع سبعة اعز، تو عاھن ام ایمن "بلاذری نے ان کی تفصیل بھی دی ہے (بلاذری ۵۱۳، ۵۱۴)۔ غالباً اسی خدمت نبوی کے حوالے سے مدتوں بعد حضرت معاویہ بن ابی سفیان اموی نے حضرت ام ایمن کے فرزند حضرت اسامہ بن زید کلبی سے ایک گفتگو کے دوران فرمایا: اللہ ام ایمن پر رحم فرمائے، میں ان کو اب بھی گویا دیکھ رہا ہوں کہ وہ دونوں بکریاں موسیٰ لے جا رہی ہیں، اس پر حضرت اسامہ نے جواب دیا: اللہ کی قسم! وہ بند یعنی حضرت معاویہ کی ماں سے بہتر تھیں اور زیادہ معزز بھی، حضرت معاویہ کو ان کے معزز تر ہونے پر تعجب ہوا اور اس کا اظہار کیا تو حضرت اسامہ نے سورہ حجرات کی آیت کریمہ ۳۱ پر اچھی: "لَإِنْ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ اتَّقُواكُمْ"۔ غالباً حضرت معاویہ نے اس سے اتفاق کیا تھا (بلاذری ۴۷۵)۔

موسیٰ چرانے کی ایک روایت حضرت ام ایمن کے بارے میں اب تک مل سکی ہے اور وہ بھی مدنی دور کی، اس سے یہ نتیجہ نکالنا غلط ہوگا کہ موسیٰ چرانے کا کام انہوں نے صرف مدنی دور میں اور ایک آوجہ بار کیا تھا اور حضرت اسامہ و حضرت معاویہ کے مکالمہ سے اس کام کی سماجی فروتنی اور ناپسندیدہ حیثیت کا اشارہ سمجھنا بھی اسی طرح غلط ہے، گھریلو جانوروں کا چرانا اور اجرت پر چرواہی کرنا دونوں کام عرب روایات میں سماجی طور سے مقبول و پسندیدہ تھے اور اشراف خاندانوں کے لڑکے، موالی اور باندیاں اور معزز افراد و اشخاص یہ کام کرتے تھے، دراصل یہ نبیوں والا کام تھا اور تمام انبیاء کرام کے علاوہ خود رسول اکرم نے اپنے لڑکپن میں جانوروں کو چرانے کا کام کیا تھا، (بخاری، صحیح، کتاب احادیث الانبیاء، باب یعکفون علی اصنام لہم، فتح الباری ۵۳۳/۶، وما بعد، مسعود احمد، ۳، میں بخاری کا حوالہ کتاب، کتاب بدء الخلق ہے جو غلط ہے: "..... قالوا: اکننت ترعى الغنم؟ قال: وهل من نبي الا وقد رعاها"۔

۷۔ تجہیز و تکفین کی خدمت | خاندان رسالت کے ایک بزرگ و عزیز فرد ہونے کا سبب حضرت ام ایمن تمام دکھ تکھ کے واقعات میں ضرور شریک رہتی تھیں، یہ روایات کا تصور اور راویوں کی کوتاہی ہے کہ وہ کئی سماجی اور مدنی معاشرے کے اجتماعی کاموں میں ان کی شرکت اور افراد خاندان کی خدمت میں ان کی سعادت کا بالعموم ذکر نہیں کرتے ہیں، البتہ بعض اہم واقعات کے ضمن میں ان کے کام کا گزاری اور خدمت کا حوالہ آتا ہے۔

۸۔ ۶۲۹ء میں رسول اکرم کی سب سے بڑی صاحبزادی حضرت زینب کا انتقال ہوا، ان کو غسل دینے والوں میں رسول اکرم کی دوازاوچ مطہرات حضرت سودہ بنت زمعہ اور حضرت ام سلمہ کے علاوہ حضرت ام ایمن بھی شریک تھیں، راوی نے تجہیز و تکفین کرنے کی سعادت پانے والوں میں ان کو سر فہرست رکھا ہے، (بلاذری ۴۰۰) "وتوفيت زينب بنت رسول الله ﷺ في سنة ثمان من الهجرة بالمدينة لغسلتها ام ايمن و سودة"۔

اس سے قبل ۶۲۳ء میں رسول اکرم کی دوسری صاحبزادی حضرت رقیہ کا انتقال غزوہ بدر کے دوران ہو گیا تھا، رسول اکرم جہاد میں شرکت کے سبب شریک نہ ہو سکے اور ان کی نماز جنازہ ان کے شوہر حضرت عثمان بن عفان اموی نے پڑھائی تھی، ان کو غسل دینے کا فریضہ صرف حضرت ام ایمن نے ادا کیا تھا، (بلاذری ۴۰۱) "وتوفيت في ايام بلو وهي عند عثمان ودفنت بالبايع و صلى عليها عثمان وغسلتها ام ايمن"۔ ۶۳۰ء میں رسول اکرم کی تیسری دختر حضرت ام کلثوم کی وفات ہوئی تو غالباً ان کو بھی حضرت ام ایمن نے ہی غسل دیا تھا۔

مکہ مکرمہ میں ہجرت سے تین سال قبل حضرت خدیجہ بنت خویلد اسدی، اولین زوجہ مطہرہ کا انتقال ہوا، کلبی وغیرہ راویوں کا بیان ہے کہ ان کو حضرت ام ایمن اور حضرت ام الفضل، رسول اکرم ﷺ کی چچی اور حضرت عباس کی زوجہ مکرمہ نے غسل دیا تھا، ان کی نماز جنازہ نہیں پڑھی گئی تھی کہ تب وہ مسنون نہ ہوئی تھی، (بلاذری ۴۰۶)، ان روایات کی بنا پر یہ نتیجہ نکالنا غلط نہ ہوگا کہ خواتین اہل بیت کی تجہیز و تکفین کے کاموں میں حضرت ام ایمن کی شرکت لازمی امر تھا۔

۸۔ روایت حدیث | حافظ ابن حجر نے بعض احادیث نبوی حضرت ام ایمن کی سند و روایت پر قدیم کتب سے نقل کی ہیں:-

اول حدیث ہے کہ چور کا ہاتھ صرف و حال میں کاٹا جائے گا: "لا يقطع السارق الا فسي حنة" اس روایت کو مسند یحییٰ الحماني اور حافظ ابو نعیم نے اپنی سند سے نقل کیا ہے، اس کے مطابق عبید بن جراح نے اس کی قیمت ایک دینار یا دس درہم کے برابر بھی جاتی تھی، لیکن اس کی سند پر کلام کیا گیا ہے: "..... وفي مسنده مقال"۔

دوسری طبرانی کی روایت ہے کہ رسول اکرم نے مسجد سے حضرت ام ایمن کو مخاطب کر کے











وفات شہادت فاروقی کے بعد ہوئی، ابن حجر نے اس کو موصول روایت قرار دیا، یہ اس بنا پر زیادہ قوی اور مستند ہے کہ حافظ ابن مندہ وغیرہ نے اسی کو قبول کیا ہے، ابن مندہ کا اضافہ ہے کہ حضرت عمرؓ کی شہادت کے بیس دن بعد ان کا انتقال ہوا، اسی بنا پر واقدی کی روایت صحیح معلوم ہوتی ہے جس کے متعلق ام ایمنؓ کی وفات خلفہ عثمانؓ میں ہوئی تھی، 'قال الواقدي: ماتت ام ایمن فی خلافة عثمان...' (اصابہ ۳/۳۱۶، ۳۱۷)۔

ابن سعد نے بھی روایت اپنے الفاظ میں یوں بیان کی ہے: 'قال محمد بن عمرو: نوبت ام ایمن فی اول خلافة عثمان' (۲۲۶/۸)، بعض روایات سے واضح ہوتا ہے کہ حضرت عمرؓ کی شہادت تک وہ زندہ تھیں اور ان کی شہادت کے حادثہ پر انھوں نے گریہ وزاری کی اور تبصرہ بھی کیا کہ آج اسلام کی کمزوری کا دن ہے 'لما قتل عمر بکت ام ایمن، قالت: الیوم وہی الاسلام' (۲۲۶/۸)، یہ روایت واقدی کے علاوہ دوسرے راویوں کی ہے جو حضرت طارق بن شہاب سے مروی ہے اور اس کو حافظ ابن حجر نے اصابہ میں سند صحیح سے مروی قرار دیا ہے (اصابہ ۳/۳۱۶)۔

روایات کے تجزیہ سے ثابت ہوتا ہے کہ حضرت ام ایمنؓ نے خلافت شیخین کا پورا زمانہ پایا، وہ ۳۳ھ میں واصل بحق ہوئیں، یعنی رسول اکرمؐ کے لگ بھگ تیرہ سال بعد، ان کی عمر کا جو یہ بیک نہیں نہ مل سکا، قیاس سے کہا جاسکتا ہے کہ وہ اسی سال سے اوپر ہی تھیں، کیوں کہ ان کے رسول اکرمؐ کی عمر شریف ترستھ برس کی ہوئی تھی۔

**خاتمہ بحث** بہت سی ایسی شخصیات تھیں جن کو رسول اکرمؐ کی ذات گرامی کو شروع سے آخر تک دیکھنے، پرکھنے، برکت اور آنگن کی سعادت نصیب ہوئی تھی، جتنی آپؐ کی محبوبا حضرت ام ایمنؓ کوئی تھی، بدشعبہ رسول اکرمؐ کے بعض اصحاب و اقربا جیسے حضرت عباس بن عبدالمطلب ہاشمی کو وفات مبارک کے قبل سے وفات نبویؐ کے بعد تک انوار محمدیؐ کا دیدار نصیب ہوا تھا مگر ان کا جنود و دیدار درادور کا جلوہ تھا، حضرت ام ایمنؓ ان سب عزیزوں، قریبوں، رشتہ داروں اور چاہاں نگاروں سے بھی زیادہ قریب و عزیز تھیں۔

دن گزرتا رہتا رہتا جب نبیؐ بن ہاشم کا بانی ہونے کی وجہ سے حضرت

ام ایمنؓ نے پہلے والدین ماجدین کو قریب سے دیکھا اور جان تھا اور ان کے اکلوتے فرزند اکبر کو ان کی ولادت کے قبل سے پہچانا تھا، ولادت کے بعد سے ترستھ سال کی پختہ عمر تک رسول اکرمؐ کی پوری زندگی ان کی نظروں کے سامنے رہی تھی اور ہر وقت اور ہر آن ان کی نگاہوں میں حیات نبویؐ کی کتاب زرین کا ورق ورق الٹا اور جھلکتا رہا تھا، کیوں کہ وہ آپؐ کی اماں، دایہ، کھلائی، ماما، خدمت گزار، خادمہ، گود کھلانے والی (حاضنہ) تھیں، ہر وقت دیکھ کر، پورے پرورش و پرداخت، پالنے پوسنے، نگرانی و خدمت گزاری کا محبت بھرا فریضہ انجام دیتی تھیں، انہوں نے رسول اکرمؐ کے بچپن، لڑکپن، لوجوانی، جوانی، ادھیڑ عمری اور پیری کے تمام ادوار دیکھے تھے، مکہ مکرمہ کے تریپن سال ان کی محبت بھری نگاہوں کے سامنے گزرے تھے، ان میں چالیس سال کا عرصہ بعثت سے پہلے کا بھی شامل تھا اور تیرہ سال کا نبوت سے سرفرازی کے بعد کا، اس میں ناکت خدائی کا زمانہ بھی تھا اور ازودواجی دور کا بھی، مکہ مکرمہ کے بعد بقیہ دس سال زمانہ نبویؐ بھی ان کے سامنے گزرا تھا اور حیات مدنی کے ایک ایک باب سے وہ واقف تھیں، بندگی و باندگی اور غلامی کے بندھن سے اگرچہ وہ نجات پائی تھیں، تاہم وہ دلاء نبویؐ اور تعلق محمدیؐ کے رشتہ سے کبھی آزاد نہ ہو سکیں، شادی کے بعد ان کا اپنا گھر بار اور اپنی آل و اولاد تھی تاہم در نبویؐ اور بیت محمدیؐ سے وہ کبھی الگ نہیں رہ سکیں، انہوں نے اپنے محبوب فرزند و رسول کو ہر آن و ہر جگہ میں بہت قریب سے اور انتہائی محبت و عقیدت سے دیکھا پرکھا تھا۔

یہ راویوں، سیرت نگاروں، اخباریوں کی بد نصیبی اور کوتاہی ہے کہ ایسی ہمہ گیر و ہمہ جہت و ہمہ داں شخصیت سے رسول اکرمؐ کی حیات طیبہ کے پل پل کی روایت نہیں حاصل کیں، بلکہ سرے سے استفادہ نہ کیا، کسی نے توفیق پائی ہوتی تو آج سیرت نبویؐ کے دفاتر کے دفاتر بشکل روزنامہ جمع ہو گئے ہوتے اور ان کی بنیاد پر سیرت پوری کی پوری بلا کسی خلا و کوتاہی کے ہر دن اور ہر پل کی مرتب و مدون ہو کر عظیم ادب کا باعث بن جاتی، مگر تاریخ میں اگر مگر اور لیکن کی منجائش نہیں، یہاں تضاد و قدر کی طرح موجود و مبرم ہی حقیقت و واقعہ ہے، باقی گمان، بہر کیف ایک اور تاریخی واقعہ یہ بھی ہے کہ حضرت ام ایمنؓ کی اپنی سوانح حیات پر بھی راویوں اور اہل سیرت نے قرار واقعی توجہ نہیں دی، اور جو کچھ جمع کر کے پیش کیا گیا ہے وہ تنگ تنگ اکٹھا کر کے تھیں سنانے کے



برابر ہے۔

ایک اور تاریخی حقیقت پوری بحث سے یہ ابھر کر سامنے آتی ہے کہ خلافت راشدہ کے اولین برسوں سے متعلق ان سوانح حیات کا ایک سرخی، ایک اتحاد اور ایک جزیئہ بھی ابھی تک کتاب تذکرہ میں نہیں مل سکا حالانکہ حقیقت حال یہ ہے کہ حضرت ام ایمن حضرت عثمان بن عفان رضی اللہ عنہ کے اولین بیویوں تک زندہ رہیں اور ان کی خدمت راشدہ کے بیسویں دن ہی وہ اس دار فانی سے کوچ کر گئیں۔ اس چارے تیرہ سالہ عرصہ کارگزاری میں ان کا سہ ایک تہرہ حضرت عمر کی شہادت سے متعلق منقول ملا ہے، یہ باور نہیں کیا جاسکتا کہ خلافت صدیقی اور خلافت فاروقی کے باقیہ بقیہ تین سال اور ساڑھے دس سال کے عرصے کے دوران انہوں نے نہ چھوڑ رکھنے سے اور نہ چھوڑ دینے سے وہ ایک کارگذار خاتون عظمت و جاہ تھیں اور سب سے بڑھ کر وہ بی بی نبوی کا بقیہ بقیہ تھیں اور اس حیثیت سے ان کا ایک منفرد مقام و مرتبہ عالی تھا، پھر حضرت شیخین ابوبکر صدیق و عمر فاروق ان کے مقرب ترین نبوی اور جاہ عالی سے بخوبی واقف تھے اور ان کی زیارت بکثرت رات کے لیے کاہل کرتے رہے تھے، اس لیے ان کا سوانحی خاکہ خاصا اہم و اہم تھا اور اس کی تاریخ کے اس دور میں ان کا عطیہ بھی گراں قدر رہا تھا، لہذا یہ عرصہ سوانح حیات ایک اور تحقیقی مقالہ کا متقاضی ہے۔

یہ سوانح نبوی پر دیوں و اخباریوں کی کوتاہ تو جہی کے باوجود حضرت ام ایمن کی سوانح کا ایک حصہ بہر حال محفوظ ہو گیا اور وہ خالصتاً سیرت نبوی ہی کا عطیہ و فیضان ہے، ان کی زندگی کا ہر رشتہ اگر حیات نبوی سے اتنا مضبوطی اور مہر آبی سے جڑا نہ ہوتا تو دستیاب معلومات کا حصہ بھی تمدن کی کوتاہی کا شکار بن جاتا، جیسے کہ خلافت راشدہ سے وابستہ زمانہ حیات کے سوانح و واقعات کا حصہ بن جاتا، بہر کیف جتنی "سیرت ام ایمن" مل سکی ہے وہ ان کی شخصیت و صفات و نمایاں کرنے کے لیے کافی ہے، کم از کم عہد نبوی تک۔

بد کہ حبشیہ ان حبشیہ نژاد غلاموں اور باندیوں میں سے ایک تھیں جن کو بردہ فروشی ان کے دشمن حبشہ سے بحال کر کے مدینہ منورہ لائیں، جہاں حبشیہ کی خاصی بڑی تعداد کا پتہ قریش کے لوگوں میں چلا رہا تھا، ان کی خوش قسمتی کہ وہ جناب عبداللہ بن عبدالمطلب ہاشمی کی باندی

بنیں اور وہیں ان کو نبوی اکاٹھنے کی سعادت ملی، ابن عبدالبہر اور ان کی بیوی میں ابن حجر عسقلانی نے حضرت ام ایمن کا جو نسب نامہ بیان کیا وہ ان کے مدنی و خزرجی ہونے کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ حبشہ میں ایسے نام ہوتے تھے اور نہ ایسے نسب نامے، بالخصوص عہد جاہلی کے ایام میں، ایک امکان یہ ہے کہ وہ بعض دوسرے عرب نژاد بچوں بچیوں کی مانند بردہ فروشیوں کے ہاتھ لگ گئی ہوں اور بیثرب سے حبشہ میں لے جا کر فروخت کی گئی ہوں اور پھر وہاں سے مدینہ منورہ "حبشیہ" بن کر واپس ہوئی ہوں اور وہ اسی طرح کی حبشیہ ہوں جس نوع کے حضرت مسیب بن عمیر قاضی صہیب رومی بن گئے تھے، لیکن یہ صرف قیاس ہے اور ان کی بنیاد ان کا ذکر وہ بالانصب نامہ ہے اور حضرت مسیب رومی جیسے عرب بچوں کی غلامی کی بنا پر جلا وطنی۔

جناب عبداللہ ہاشمی اور بی بی آمنہ کے گھر میں ہر روز دینی زندگی کی روداد نہیں ملتی البتہ رسول اکرم کی پرورش و پرداخت اور "حفاطت" کے حوالے سے بعض "حفاطت" کا ذکر ملتا ہے اور ان سے یہ واضح ہوتا ہے کہ وہ والدہ ماجدہ کی زندگی میں اول روز سے آپ کی دیکھ بھال کرتی رہی تھیں اور تمام تر محبت و الفت اور دلی جذبے کے ساتھ کرتی تھیں اور شفیق و کریم و دانا جناب عبدالمطلب کی ہدایت کے بعد وہ جی جان سے اپنے فرائض انجام دینے لگی تھیں اور ماں کی وفات کے بعد انہوں نے تو ایک طرح سے ماں بن کر آپ کو پالا تھا اور یہ سلسلہ "حفاطت" آپ کے بچپن و لڑکپن کے زمانے کے علاوہ جوانی کی عمر تک چلتا تھا، اسی بنا پر رسول اکرم ان کو اپنی ماں سمجھتے تھے اور زندگی بھر سمجھتے رہے اور اپنے خاندان کا فرد بھی سمجھا۔

روایات میں ذکر تو نہیں آتا لیکن یہ یقینی ہے کہ حضرت ام ایمن رسول اکرم کے گھر میں ان کی ماں کی حیثیت سے بچپن سال کی عمر شریف تک رہیں اور حضرت خدیجہ سے شادی کے بعد آپ نے ان کو آزاد کر دیا، تاہم وہ عرب روایات کے مطابق مولیٰ (ولاء) کے رشتے سے آپ کے خاندان سے ہمیشہ وابستہ رہیں اور اپنی شادی تک بی بی نبوی میں بھی نہیں، عبید بن عمرو خزرجی سے شادی کے بعد بھی وہ ایک فرد اہل بیت تھیں، قیام مکہ کے دوران ان کا رہنما ہر لمحہ قائم رہا اور مدینہ کے مختصر قیام کے دوران بھی آپ سے تعلق ٹوٹا نہیں تھا کہ آپ صدر جمی کے اسی ترین تعلق پر عامل تھے اور عرب روایت بھی یہی تھی، عبید بن عمرو کی وفات کے بعد حضرت ام ایمن



کو اپنے گھر یعنی بیت نبوی واپس آتا پڑا اور رسول اکرمؐ کے سایے میں ان کی دوبارہ زندگی شروع ہوئی، یہی وجہ ہے کہ رسول اکرمؐ نے نبوت کے بعد ان کی دوسری شادی حضرت زید بن حارثہؓ سے بغض نہیں فرمائی، یہ دونوں سواہلی نبوی اور افراد اہل بیت کی زندگی بھی کی وابستگی بہت بڑی۔

دوسرے افراد اہل بیت کی مانند حضرت ام المین نے شروع ہی میں اسلام قبول کیا اور انہیں کی طرح مکہ مکرمہ میں تمام مصائب برداشت کیے اور انہیں کی طرح مدینہ منورہ ہجرت کی، ان کی ہجرت حبشہ کی روایت اس نئی گواہی کی بنا پر غلط ہے، مدینہ منورہ میں وہ اہل بیت کی طرح رسول اکرمؐ سے ہمیشہ وابستہ رہیں اگرچہ وہ اپنے شوہر کے گھر میں اپنی اولاد کے ساتھ رہتی تھیں، انہوں نے غزوات میں حصہ لیا اگرچہ واضح ذکر تو صرف احد اور خیبر کا ملتا ہے مگر قرآن کہتے ہیں کہ وہ سب غزوات میں نہ تھیں، بیشتر میں ضرور شریک رہیں تھیں اور ان میں دوسری خواتین اہل بیت یعنی ازواج مطہرات کی، اندر ان قدر خدمات انجام دی تھیں، اس سے زیادہ ان کی خدمات رسول اکرمؐ اور آپ کے گھروالوں کے لیے وقف تھیں، ذکر تو صرف چند کا ملتا ہے مگر اصل حقیقت یہ تھی کہ وہ حضرت اکرمؐ کی حیات باہرکات اور اہل بیت کے تمام معاملات و امور میں ایک بزرگ خاندان کی طرح شریک و ذیل تھیں، شاید ان کی محبت و الفت کے سبب ان کے شوہر حضرت زید اور ان کے فرزند حضرت اسامہ اور دوسرے فرزند حضرت امین محبوبان نبویؐ میں سر فہرست تھے، حقیقی ماں تو آپ کو چھ سال کی عمر میں داغ دے گئیں مگر پرورش کرنے والی ماں نے زندگی بھر رسول اکرمؐ کے سر اقتدار پر اپنا محبت بھر دیا پھر رحمۃ اللہ علیہ کی مانند سایہ قلم رکھا تھا۔

### خواتین کے مطالعہ کے لائق دارالمصنفین کی کتابیں

☆ میر تقی عثمانی	از۔ مولانا سید سلیمان ندوی	قیمت ۹۰ روپے
☆ بہادر خواتین اسلام	از۔ مولانا سید سلیمان ندوی	قیمت ۲۰ روپے
☆ اسوۂ حسنہ بیات	از۔ مولانا عبدالسلام ندوی	قیمت ۲۰ روپے
☆ میرا صحابیات	از۔ مولانا سعید انصاری	قیمت ۳۵ روپے

## حاتم الطائی اور اس کی شاعری

مولانا حافظ امیر المصطفیٰ دریا باوی ندوی صاحب

ساتویں صدی عیسوی کے عربی شاعر حاتم الطائی و شہرستان سے تھے۔ انہوں نے مدینہ منورہ ہجرت کی، یہاں تک کہ اس باب میں وہ ضرب المثل کی حد تک مشہور ہوا، انہیں شہرستان کے حاتم کے علاوہ ایک باکمال شاعر بھی تھا، لیکن تعجب ہے کہ شہرستان کے فسانے جتنے عام ہوئے، شاعری کا ذکر کتابی مختصر اور محدود درجہ، ادب عربی خصوصاً ادب جالبی کے مطالعہ سے یہ افسوس ناک حقیقت سامنے آتی ہے کہ مورخوں اور نقادوں نے ایسے باکمال شاعر سے قطعی اہمیت نہیں دی، ان کی شاعری کی تاریخ الادب العربی میں حاتم طائی کا کہیں نام تک نہیں ملتا، حتیٰ کہ تفسیر تخریج میں بھی اس کا نام نہیں حالانکہ اس کے اشعار میں الحاقات و اضافات بجائے خود ایک بحث ہے، ڈاکٹر عبدالحلیم ندوی نے جرجی زیدان کی تاریخ آداب اللغة العربیہ اور احمد حسن زیات کی تاریخ الادب العربیہ کی مدد سے ایک مبسوط تاریخ مرتب کی، اس میں بھی حاتم کا نام نہیں ملتا، محمد بیچہ، ثریٰ کی کجملہ فی تاریخ الادب العربیہ جو اتنی کجملہ بھی نہیں اس میں بھی حاتم کا ذکر مفقود ہے، حاکم نے اس کے بعد انصاری کتابوں میں اس کا نام کیسے آتا، چنانچہ سعودی عرب کے کلیۃ اللغة العربیہ کے سال اول کے طلبہ کے لیے الادب العربیہ و تاریخ فی العصر الجالبی نام کی ایک کتاب تیار کی گئی اس میں بھی حاتم نہیں، تعجب ہوتا ہے کہ جالبی شاعری کی امتیازی خصوصیات یعنی غزل، نثر، حمد، مدح، مرثیہ، ہجو، اعتذار، سراپا اور حکمت و فلسفہ کی درجہ بندی میں اس کے ذکر سے ریزیا گیا، حالانکہ نثر اور حکمت کے باب میں بہر حال اس کا نام غیر مناسب نہیں ہوتا، یہی نہیں جالبی شعراء کے مشہور سات طبقات یعنی اسحاب المعلقات، تمجرات، منقیات، مذہبات، مسمیات وغیرہ میں اس کا نام

☆ رفیق دارالمصنفین، شبلی اکیدمی، اعظم گڑھ۔



نہیں رکھا گیا۔

لیکن یہ عموم استثناء سے خالی نہیں، چنانچہ الفاخوری کی مبسوط و جامع کتاب الفہم مع فی تاریخ الادب العربی کے حصہ ادب قدیم کی فصل شعر الکرم والفروسیہ والحمیہ کے ضمن میں حاتم طائی کا ذکر آئی گیا، اس کے علاوہ فاخوری نے شعر الحیاة و مناقب القبیلہ کے بیان میں اہم شعراء کی ایک فہرست میں حاتم طائی کا ذکر مثل الکرم العربی کے عنوان سے کیا، ایک اور مقام پر اس لیے یہ بحث کی کہ کیف نشأ الشاعر؟ شاعر کی نشوونما کیسے ہوتی ہے؟ اس میں اس نے خاص طور پر حاتم کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ ایک شاعر قبیلہ کے دوسرے نوجوانوں کی طرح اونٹ، بکریوں اور سفرو حضر میں پرورش پاتا ہے، وادیوں اور گھاٹیوں کے علاوہ اس کے وجود کی خبر کسی اور کو نہیں ہوتی یا پھر اس کا پتہ ان کاروانوں سے ملتا ہے جو اپنے ساتھ افسانوں، قصوں اور واقعات کا انبار بھی لیے چلتے ہیں، راجح کی تفصیل سوانح میں تحقیق جستجو کے اور کسی ذریعہ سے معلوم نہیں ہو سکتی، جیسے ایک نوجوان نے شہید ہوا، یہ کے نام کی تختی اپنے اونٹ کی گردن میں آویزاں کر رکھی تھی جس کی محبت میں غیت بن ماک اور حاتم الطائی اس سے معرکہ آرا ہوئے، فتح آخر حاتم کی ہوئی، اس داستان میں حاتم کے اشعار خود اس کی شاعری کا ماخذ اور اس کے ماحول کا بہترین نمونہ ہیں۔

بعد میں حاتم الفخوری نے حاتم طائی کا ایک مستقل ملاحظہ عنوان سے کیا جو اگرچہ نسبتاً مختصر ہے لیکن اس قدر پر زور ہے کہ شوق کی عنان از خود حاتم کی حیات و شاعری کی جانب مڑ جاتی ہے، انھوں نے ایک جملہ لکھا کہ "وهكذا كان حاتم وجهامن اجمل الوجوه التي تمثل الروح العربية في اصفى صفاتها" یہ جملہ صرف حاتم کی شخصیت ہی نہیں اس کی شاعری کا حقیقی ترجمان ہے، ابن الاعرابی نے شاید اسی لیے کہا تھا کہ حاتم "كان جواد نيشبه شعره جوده و بصدق قوله فعله"۔

حاتم طائی کے دیوان کے متعلق فاخوری نے لکھا ہے کہ اس کا بیشتر حصہ مدح و فخر پر مشتمل ہے اور فخر کا زیادہ حصہ اس کے جود و کرم سے متعلق ہے، سخاوت اور داد و بخشش اصلاً حاتم طائی کا مذہب، عقیدہ و بندہ زندگی تھی، اپنے دیوان کے قصیدہ و رانیہ میں اس نے اس وصف کو مذہب حیات سے تعبیر کیا ہے: "بیت ویت بائیس"۔ اس نے اس وصف کو مذہب حیات کا رنگ دیا، جس

کے مطابق مال و دولت بذات خود انسانی سعادت و شرف کا باعث نہیں، اس نے مال کو غاۃ و رائج جبہ اس خیال کو پر زور طریقے سے کتر باور کرایا کہ دولت مروءت و لغوت کا ایک ذریعہ ہو سکتی ہے، اس کا ایمان تھا کہ جب موت آتی ہے تو یہ دولت و ثروت کچھ کام نہیں آتی، باقی وہی رہ جاتا ہے جو انسانیت کی راہ میں خرچ کیا گیا۔

امساوی، ان المال غدا و رانح  
امساوی، انی لا اقول لسانل  
امساوی، اما مابغ فمبیین  
امساوی، ما یغنی الثراء عن الفنی  
وانی لا الوب مال صیعة  
غنینا زمانا بالتضغلك و الغنی  
و یقنی من المال الاحادیث و الذکر  
اذا جاء یوماً: حل فی مالنا نرؤ  
و اما عطاء لا ینہیہ الرجز  
اذا خسر جنت نفس و ضاق بها الضمر  
فاولسہ زاد و آخرہ دُخُر  
کما اللہر فی ایامہ العسر و البسر

فاخوری نے حاتم کے شاعرانہ امتیازات میں اس بات پر بہت زور دیا ہے کہ اس کی شاعری شدید اللصوق بشخصہ یعنی اس کی شخصیت سے مکمل ہم آہنگ یا یہ کہ اس کا کامل پرتو تھی جس کی روشنی میں وہ نفس کریم کی عزت، غیرت، شرافت اور کرم کی تجلیاں دیکھتا اور محسوس کرتا تھا، وہ اپنے اشعار میں عفة فی الفقر اور اشتراکیہ فی الغنی کے فلسفہ کا علم بردار بھی نظر آتا ہے، فاخوری نے بجا طور پر کہا کہ حاتم کی شاعری چھوٹے قصائد و قطعات کی صورت میں ہے جن میں ہمیں شعرائے جاہلیہ کا نفس پنا (دورہ) بھی ہے لیکن زیادہ تر اشعار میں تہذیب یافتہ زندگی کی نرمی اور سلیقہ موجود ہے، اس طرح حاتم امر حاتم الکرم والجود ہے تو اس کی شاعری شعر السلاسة والکیاسة بھی ہے۔

اس تمہید سے یہ عرض کرنا مقصود ہے کہ حاتم طائی کی شخصیت کی طرح اس کی شاعری بھی نقادوں کی نظر اعتناء کی پوری مستحق ہے جس سے اس کمی کی مدافنی ہو جس کا شکوہ ہم کو عربی ادب کے عام مورخوں اور نقادوں سے ہے، خوش قسمتی سے اس دوران میں ہماری نظر ایک عمدہ کتاب پر پڑی جس کا نام دیوان شعر حاتم بن عبد اللہ الطائی و اخبارہ ہے، اس کے لیے ہم اس کے محقق و مرتب حاشیہ و تعلیق نگار ڈاکٹر عادل سلیمان جمال کے مشکور ہیں جنہوں نے برٹش میوزیم، عراقی میوزیم



نہیں رکھا گیا۔

لیکن یہ عموم استثناء سے خالی نہیں، چنانچہ سنا الفاخوری کی مبسوط و جامع کتاب الجہان مع فی تاریخ الادب العربی کے حصہ ادب قدیم کی فصل شعر الکرم والفروسیہ والجمیۃ کے ضمن میں حاتم طائی کا ذکر کرتی ہے۔ اس کے علاوہ الفاخوری نے شعر الحیاۃ و من قب القبیلہ کے بیان میں اہم شعراء کی ایک فہرست میں حاتم طائی کا ذکر مثل الکرم العربی کے عنوان سے کیا، ایک اور مقام پر اس لیے یہ بحث کی کہ کیف نشأ الشاعر؟ شاعر کی نشوونما کیسے ہوتی ہے؟ اس میں اس نے خاص طور پر حاتم کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ ایک شاعر قبیلہ کے دوسرے نوجوانوں کی طرح اونٹ، بھریوں اور سفرو حضر میں پرورش پاتا ہے، وادیوں اور گھاٹیوں کے علاوہ اس کے وجود کی خبر کسی اور کو نہیں ہوتی یا پھر اس کا پتہ ان کاروانوں سے ملتا ہے جو اپنے ساتھ افسانوں، قصوں اور واقعات کا اتار بھی لے لے جاتے ہیں اور جن کی تفصیل سوائے اس تحقیق، جستجو اور کسی ذریعہ سے معلوم نہیں ہو سکتی، جیسے ایک نوجوان نے شیزہ وادیہ کے نام کی تختی اپنے اونٹ کی گردن میں آویزاں کر رکھی تھی جس کی محبت میں عیت بن مالک اور حاتم الطائی اس سے معرکہ آرا ہوئے، فتح آخر حاتم کی ہوئی، اس داستان میں حاتم کے اشعار خود اس کی شاعری کا ماحول اور اس کے ماحول کا بہترین نمونہ ہیں۔

بعد میں حاتم الفاخوری نے حاتم طائی کا ذکر مستقل ملاحظہ عنوان سے کیا جو اگرچہ نسبتاً مختص ہے لیکن اس قدر پر زور ہے کہ شوق کی عنان از خود حاتم کی حیات و شاعری کی جانب مڑ جاتی ہے، انھوں نے ایک جملہ لکھا کہ "وهكذا كان حاتم وجهان اجمل الوجوه التي تمثل الروح العربية في اصمى صفاتها" یہ جملہ صرف حاتم کی شخصیت ہی نہیں اس کی شاعری کا حقیقی ترجمان ہے، ابن الاعرابی نے شاید اسی لیے کہا تھا کہ حاتم "كان جواد يشبه شعره جوده و يصدق قوله فعله"۔

حاتم طائی کے دیوان کے متعلق الفاخوری نے لکھا ہے کہ اس کا بیشتر حصہ مدح و فخر پر مشتمل ہے، زیادہ حصہ اس کے جود و رخصت سے متعلق ہے، سخاوت اور داد و بخشش اصلاً حاتم طائی کا مذہب و عقیدہ ہی نہ تھی، اپنے دیوان کے قصیدہ و رانیہ میں اس نے اس وصف کو مذہب حیات سے تعبیر کیا ہے، اپنی اہلیہ و دیہات سے باتیں کرتے ہوئے اس نے اس کو فساد حیات کا رنگ دیا، جس

کے مطابق مال و دولت بذات خود انسانی سعادت و شرف کا باعث نہیں، اس نے مال کو غادر و رانج کہہ کر اس خیال کو پر زور طریقے سے کتر باور کرایا کہ دولت مروت و فتوت کا ایک ذریعہ ہو سکتی ہے، اس کا ایمان تھا کہ جب موت آتی ہے تو یہ دولت و ثروت کچھ کام نہیں آتی، باقی وہی رہ جاتا ہے جو انسانیت کی راہ میں خرچ کیا گیا ہے۔

امساوی ، ان المال غدا و رانح	و یبقی من المال الاحادیث و الذکور
امساوی ، انی لا اقول لسانل	اذا جاء یوماً : خل فی مابنا نزل
امساوی ، اما مابغ فمبیین	وامسا عطاء لا ینھہ الزجر
امساوی ، ما یغنی الثراء عن الفتی	اذا خسر جئت نفس و ضاق بها الصدر
وانی لا الوب مال صبیعة	فالس زاذ و آخره ذخیر
غنینا زماناً بالتضغلك و الغنی	کما الدهر فی ابامہ العسر و البسر

فاخوری نے حاتم کے شاعرانہ امتیازات میں اس بات پر بہت زور دیا ہے کہ اس کی شاعری شدید اللصوق بشخصہ یعنی اس کی شخصیت سے مکمل ہم آہنگ یا یہ کہ اس کا کامل پرتو تھی جس کی روشنی میں وہ نفس کریم کی عزت، غیرت، شرافت اور رزم کی تجلیاں دیکھتا اور محسوس کرتا تھا، وہ اپنے اشعار میں عفة فی الفقر اور اشتراکیہ فی الغنی کے فلسفہ کا علم بردار بھی نظر آتا ہے، فاختوری نے بھی طور پر کہا کہ حاتم کی شاعری تپوئے قصائد و قطعات کی صورت میں ہے جن میں کہیں کہیں شعرائے جاہلیہ کا ٹھس پنا (وٹورو) بھی ہے لیکن زیادہ تر اشعار میں تہذیب یافتہ زندگی کی نرمی اور سلیقہ موجود ہے، اس طرح حاتم ارحام الکرم و الجود ہے تو اس کی شاعری شعر السلاسة و الکیاسة بھی ہے۔

اس تمہید سے یہ عرض کرنا مقصود ہے کہ حاتم طائی کی شخصیت کی طرح اس کی شاعری بھی نقادوں کی نظر اعتناء کی پوری مستحق ہے جس سے اس کی تلافی ہو جس کا شکوہ ہم کو عربی ادب کے عام مورخوں اور نقادوں سے ہے، خوش قسمتی سے اس دوران میں ہماری نظر ایک عمدہ کتاب پر پڑی جس کا نام دیوان شعر حاتم بن عبد اللہ الطائی و اخبارہ ہے، اس کے لیے ہم اس کے محقق و مرتب حاشیہ و تعلیق نگار ڈاکٹر عادل سلیمان جمال کے مشکور ہیں جنہوں نے برٹش میوزیم، عراقی میوزیم



اور یورپ کے کتب خانوں کی مدد سے دیوان حاتم کے نادر نسخہ کو دریافت کیا اور اپنے استاد اور مشہور واصلیہ مرحوم شکر کی تزیین سے اس کو ڈاکٹریٹ کے مقالہ کی حیثیت دی اور پھر پندرہ برس کی محنت و زحمت اور زرف نگاہی سے اس کو کامل و مرتب اور جامع شکل میں قاہرہ کے مصری مکتبہ مدنی سے شائع کیا۔ یہاں برٹش میوزیم اور عراقی میوزیم کے مخطوطات کا ذکر آیا ہے، مختصراً یہ کہ مزید سب ہوگا کہ عراقی میوزیم کے مخطوطے میں اگرچہ کتب کا نام اور سند کتابت مذکور نہیں لیکن ان کے قیامت خیز ہونے کے یہ پختی صدی ہجری کا ہے، خاص بات یہ ہے کہ یہ مصور بھی ہے، شکر میں یہ بات بھی مصور ہے اور چھٹی حالت میں ہے اس میں کتب ملاطی اور سند کتابت ۱۲۲۸ھ مذکور ہے، خیال ہے کہ کتب نے اس نسخہ و نسخہ عراق کی مدد سے نقل کیا، اس کی خصوصیت یہ ہے کہ ان کے متن و تفسیر کے مکتوبہ نسخوں کی بنیاد یہی مخطوطہ ہے۔

مکتوبہ نسخوں کا ذکر یہی تو یہ نکلتا بھی مناسب ہوگا کہ سب سے پہلا مکتوبہ دیوان، لندن میں ۱۸۷۲ء میں رزق اللہ حسون نے شائع کیا، ۱۲۹۳ھ میں ایک اور دیوان قاہرہ سے امین بن رزق نے شائع کیا، اس کے بعد ۱۸۹۰ء اور ۱۸۹۷ء اور بعد میں یورپ اور عرب سے کئی بار شائع ہوئے، خوشی کی بات یہ ہے کہ ہندوستان کو بھی دیوان حاتم کی طباعت کا فخر حاصل ہوا، ۱۸۷۸ء میں۔ پورے سامع فیض الحسن سہارن پوری نے اس کو شائع کیا، ڈاکٹر عادل کو ہندوستانی نسخہ تو نہیں مکتبہ مدنی نے باقی تمام نسخوں کی مدد سے متن کی تصحیح کی، حواشی اور تعلیقات کا اہتمام کیا، مراجعت اور تخریج کے صبر آزار مراحل سے گزر کر الحاقات و اضافات کا تعین کیا اس طرح ان کی کتاب اب تک کے مکتوبہ دیوان میں شاید سب سے کامل اور مستند حیثیت رکھتی ہے۔

دیوان حاتم کے متعلق یہ کہن ضروری ہے کہ یہ نسخہ دراصل ابوصالح یحییٰ بن مدرک طائی کا تعلق ہے جس کو ابوہریرہ بن عثمان بن محمد بن اسباب کہیں نے ان سے روایت کیا۔

ابن خردادبہ ابن مدرک طائی کے حالات پر دو خطا میں ہیں، ابن قتیبہ نے اپنی کتاب معارف میں اس کے باب میں اس کا ترجمہ درج کیا لیکن صرف اتنا کہ "المعلمون" ابوصالح صاحب الکمنی "ان کا زمانہ کیا تھا صرف اندازہ ہے اس کا جواب دیا جاتا ہے کہ وہ تیسری صدی ہجری کے اوائل تک موجود تھے کیوں کہ انھوں نے ابن الکلبی (م ۲۰۴ھ)، ابوہریرہ شیبانی (م ۲۵۶ھ)

ابن الکلبی (م ۲۱۶ھ) سے روایت کی تھی۔

ابن خردادبہ نے دیوان ابن اسباب کہیں سے تعلق پر مکتوبہ روایت کیا ہے، وہ ایک مکتوبہ اہل علم تھے، اپنے والد محمد بن اسباب کہیں کے علاوہ انھوں نے ابن خردادبہ اور ابن سعید اور ابن حبیب اور ابن عساکر سے استفادہ کیا، وہ اپنے اساتذہ سے زیادہ کتابوں اور مسائل کے مختلف تھے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے علوم و معارف کا ارد و وسیع اور روایت پر کثرت تھی، ان کی جہالت علمی کے لیے اتنا کافی ہے کہ جہاں ابن سعد، ابن عساکر، ابن عساکر اور ابن عساکر جیسے اہل علم و ادب تاریخ نے ان کی روایتوں پر اعتماد کیا، انھوں نے ابن عساکر کا انتقال ۲۰۴ھ میں ہوا۔

اس مختصر تعارف کے بعد ہم پھر حاتم کی جانب لوٹتے ہیں کہ اصل موضوع ان کی شاعری ہے لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ حاتم کی شاعری کو اس کی شخصیت کے پس منظر میں ہی سمجھا جاسکتا ہے۔ حاتم بن عبد اللہ بن سعد کی کنیت ابوہریرہ اور ابوہریرہ ہے، ان کے اور ان کے جد اعلیٰ کے درمیان بارہ واسطے ہیں، والد عبد اللہ کا انتقال حاتم کی صغر سنی میں ہی ہو گیا، دادا سعد بن الحشرج کی آغوش میں ان کی پرورش ہوئی، جوان ہوئے اور جو دو سخا میں غیر معمولی شہرت حاصل کی تو وہ سعد سے تعلق کمزور ہو گیا کیوں کہ وہ سخاوت میں حاتم کی حد سے زیادہ افراط کو برداشت نہیں کر سکے۔

ان کی والدہ غنیۃ بنت عفیفہ بھی نہایت تخی اور فیاض تھیں، کسی سائل کو خالی ہاتھ واپس کرنا جانتی ہی نہیں تھیں، ان کی غیر معمولی سخاوت سے ان کے بھائی پریشان رہتے تھے، ان کے متعلق تذکرہ نگاروں نے صرف ایک واقعہ لکھا ہے کہ غنیۃ کو ان کے بھائی اکثر خالص مال دیا کرتے تھے، لیکن بعد میں انھوں نے یہ مالی امداد اس موقع میں روک دی کہ شاید ان کی بہن بذل مال سے باز آجائیں، ایک عربی کے بعد بھائیوں نے پھر ان کو چھ اونٹ دیے، اتفاق سے اسی موقع پر قبیلہ ہوازن کی ایک عورت ان کے پاس آئی اور کچھ مدد کی خواست گارہوئی، انھوں نے یہ سارے اونٹ اس کو دے دیے، قبیلہ طے کے لوگوں نے اسی سے کہا کہ ان حاتم اخذ علیہا لوجود حقیقت بھی یہی ہے کہ حاتم کو یہ صفت ان کی ماں کی آغوش تربیت سے ہی حاصل ہوئی۔

حاتم کے حالات میں ان کی بیوی ماویہ کا ذکر خاص طور پر آتا ہے، ان کے بعض اشعار کی مدح و ثناء بھی ہوئی، کہا جاتا ہے کہ یہ حیرت انگیز مدح و ثناء ہیں، حاتم سے ان کی



شادی کے متعلق کئی قصے ہیں جن کا ماحول یہی ہے کہ ماویہ نے حاتم کی صفت بذل و کرم سے متاثر ہو کر از خود اس رشتہ ازدواج میں منسلک ہونے کی خواہش کا اظہار کیا، حاتم کی خودداری نے اس آتش کو اور تیز کر دیا۔ آخر کار وہ اپنی آرزو میں کامیاب ہوئی، حاتم کے قصیدہ رانیہ میں یہ شعرا سی نبیت کا نمائندہ ہے۔

وایسی نمرح لمصطی عیسی الوحی وماناس حلافک ابسة عفرورا

حاتم کی ایک اور بیوی کا نام بھی متا ہے یہ نور بنت ثمرہ ہے جس سے مان غالب یہی ہے کہ حاتم نے ماویہ کے بعد شادی کی، ان دونوں کی شادی، طلاق اور موت کے بارے میں کئی روایتیں ہیں۔ لیکن ان کا بیان یہاں ضروری نہیں۔ بس اتنا کہا جاسکتا ہے کہ اتفاق مال اور بذل و کرم میں گہرا یہ حاتم کی معائنہ تھی تو اس کے برعکس نوار کو یہ سب زیادہ پسند نہیں تھا بلکہ کبھی کبھی وہ حاتم کو اس باب میں ناواقف بھی کہتی تھی۔

حاتم کی اولاد میں حضرت عدی مشہور صحابی ہیں، وہ صحابہ میں وہ اسلام کی نعمت سے بہرہ ور ہوئے رسول اللہ ﷺ اور بعد میں خلفائے راشدین کے عہد میں وہ کئی معرکوں میں بھی شریک رہے، ان کے سوانح حیر کی کتابوں میں تفصیل سے ملتے ہیں، ان کے اور ان کی بہن صفانہ اور ایک چھوٹے بھائی عبد اللہ کے متعلق بعض چیزیں ہیں کہ ان کی والدہ ماویہ تھیں لیکن زیادہ صحیح یہی ہے کہ یہ سب نوار کے وطن سے تھے، عدی اور صفانہ دونوں کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ جو دو سخا میں اپنے والد کا حقیقی گھر تھے، صفانہ کے متعلق تو یہ جملہ نقل کیا گیا ہے کہ وہ اجود نساء العرب تھیں۔

حاتم کی پیدائش اور زمانہ حیات کے متعلق روایتیں واضح نہیں لیکن قرائن سے اندازہ یہ ہوتا ہے کہ وہ چھٹی صدی مسیحی کے نصف اول میں پیدا ہوئے اور ساتویں صدی کی پہلی دہائی تک زندہ رہے۔

حاتم کی لفظ سے وہ اپنے قبیلہ و قوم کے سب سے سربراہ اور وہ شخص تھے، اس وجہ سے ایسا کہ میں نے شہرہ آفاق صفت سخاوت کا بھی خاص دخل ہے، لیکن اس کے ساتھ ہی وہ بہترین شاعر اور بہت خوبصورت بھی تھے، نوار، عمر بن وائل اور تمیم کے ساتھ ان کی معرکہ آرائی اور شجاعت و فخر مندی کی کچھ جھلکیاں تاریخ کے صفحات نے محفوظ بھی کر رکھی ہیں، لیکن یہ بات قابل

لی ظاہر ہے کہ ہر عرب شعراء کے برخلاف حاتم نے اپنی شجاعت، دلیری، فتح اور دشمن کی شکست و ذلت کو اپنے اشعار میں کم جگہ دی، حاتم کی شخصیت و سمجھنے میں یہ اشارہ دیا جاتا ہے کہ اخلا حاتم کی ذات مکارم اخلاق سے عبارت تھی جو ہر طور شریف کی مداح اور شہ فساد کے مضمرات و برقی، شاید اسی لیے یہ کہا گیا کہ "مسا ترک شینا محمودا الا اتاد ومارای امرا معیا الا تحاشاہ، فطر علی حب الخیر و اجتناب الشر"۔

چنانچہ اس کی شاعری کا بیشتر حصہ امر کرم، مہما، شرافت نفس اور جوہر، سخا، مشتمل ہے تو اس پر حیرت نہیں، حیرت اس پر ہوتی ہے کہ مین اس دور میں جب کہ عربی شاعری فخر و تمنا اور اس سے زیادہ وسیع و تشویب کے پردہ میں تصنع اور مبالغہ آمیز فخر و تکبر اور اس سے بڑھ کر صنف لطیف کے انداز و عیاں کرنے میں مشغول تھی اور بقول ایک محقق: "قد امر القیس سے مدح و مدح ربیعہ اور جمیل و قوم تک شاعروں کے دل کی، نیا صاف وجود و قیام، رزن سے آبا تھی" ایسے میں حاتم جو خود بھی ماویہ کے تعلق سے واردات قلب کے تمام رموز سے واقف ہو چکا تھا، اس نے دل کی حکایتوں کے لیے اپنی زبان کا سہارا کیوں نہ لیا اور ہم عصر عربی شاعری کے عام مزاج و رویہ سے وہ مرزا کیوں رہا، ماویہ اور نوار اس کی غنیمت، شہینہ اور لیلیٰ کیوں نہ بن سکیں؟ تفصیل سے قطع نظر اس کا سیدھا جواب یہی ہے کہ حاتم محض جواد و فیاض ہونے کا افسانوی کردار ہی نہیں تھا، اس نے اپنے لیے اگر عام زندگی میں سیادت کے مرتبہ بلند سے فروتر کسی درجہ کا تصور نہیں کیا تو اس نے شاعری میں پامال راہوں پر چلنا گوارا نہیں کیا، امرؤ القیس کی شراب و شباب اور سرمستی و رعنائی کی شاعری سے پورا ماحول سرشار تھا اور اس کے دور کو ابھی کچھ عرصہ بھی نہیں گزرا تھا، اس کا انتقال ۵۳۹ء میں ہوا اور قریب یہی وہ زمانہ تھا جب حاتم طائی نے اس دنیا میں قدم رکھا، اس کے باوجود اگر اس کی شاعری اپنے عصر کے رنگ و آہنگ سے جدا ہے اور حمیت و شجاعت اور سخا و کرم کے عناصر سے لبریز ہے تو یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ اس نے جاہلی شاعری کے بے سمتیوں کو ایک نئی جہت اور نیا رخ دینے کی شعوری کوشش کی، اس نے مہذب انسان کے حقیقی فرائض کو اپنی شاعری میں اس لیے سمویا کہ غیر تہذیب یافتہ معاشرہ اپنی پست سطح سے بلند ہونے کی کوشش کرے، ہم نے اس کی شاعری کا اگرچہ بغور مطالعہ نہیں کیا، جو کچھ نظر سے گزرا، اس سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ







انہوں کے گلے کے گلے بخش دیتے اس وجہ سے حاتم طائی کی غیر معمولی سخاوت اُردو ادب میں مثال بنی تو تعجب کی بات نہیں اسی طرح اُردو ادب میں حاتم طائی کے بیان میں مبالغہ یا خوش سے کام لیا تو یہ بھی زیادہ حیرت کی بات نہیں۔

مبالغہ و وضع کی مثال یہی روایت کہی جاسکتی ہے کہ جب حاتم ماں کے پیٹ میں تھوڑے دنوں کے خوب سے بچہ کو دیکھ کر اس سے پوچھ رہا ہے کہ تجھے ایک تھی یا دو تھی یا تین تھیں؟ شاعر نے منسوبہ و رتوں کا نہیں، اس نے جواب دیا کہ میں تھی بچہ کو ہی چاہوں گی، تین شاموں کی مہربان داری کا وہ تھوڑا بچہ بھی یوں یہاں آجھو لوگوں نے اس میں یہ اضافہ کیا کہ جب حاتم نے ان تینوں کے لیے تین اونٹ ذبح کر دیے تو ان مہمانوں نے کہا کہ ہمارے لیے تو ایک ہی اونٹ کافی تھا تو حاتم نے جواب دیا کہ صحیح ہے لیکن میں نے خیال کیا کہ تم تین آدمی ہو اور ایک ہی جانور دینے والے نہیں ہو جب تم اپنے اپنے وطن جاؤ گے تو آخر چھوڑو، ہاں بیان کر دو گے، اس پر ان تینوں نے حاتم کی شان میں چند اشعار کہے جن کو سن کر حاتم نے بہت تپائی، میری مہربان داری سے تم سے کہیں زیادہ بڑھتی اب تم ان تمام اونٹوں کو باہم تقسیم کر دو ورنہ میں ان کی کوئی چیز کاٹ دوں گا، تینوں نے مجبور ہو کر وہ تمام اونٹ باہم تقسیم کر لیے، اس طرح ہر ایک سے نیت میں ۹۹ اونٹ آئے۔

حاتم نے اس قسم کے قصوں میں مبالغہ آمیزی کا انکار نہیں کیا جاسکتا، اس لیے اُردو ادب میں مبالغہ ہے تو حاتم کے اشعار میں الحاقات و زیادات سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا، چنانچہ اُردو ادب کے قریب ۲۱۰ اشعار کے انتساب کو صحیح مانا گیا تو قریب ۵۲ اشعار ایسے بھی ہیں جن کے متعلق کہا گیا کہ وہ حاتم سے منسوب ہیں لیکن دوسروں سے بھی ان کی نسبت ہے اور ۱۳۲ ایسے اشعار کی نشان دہی کی گئی جو اس سے منسوب ہیں لیکن وہ بالیقین اس کے نہیں، مثلاً

وامرؤ بالحل قلت لها اقصری      فذلك شئنی ما اليه سئل  
فالسى رأيت البعل يزرى باهله      فاكرومت نفسي ان يقال بعيل  
ارى الناس خلان الجواد ولا اوى      سحبلاله فى العالمين خليل  
یہ اشعار مختلف کتابوں میں اسحاق بن ابراہیم موصلی کے نام سے تین، لیکن ابن الشجرى

نے مبالغہ طرہ سے ان روایات کو حاتم سمجھ لیا۔  
اسی طرح یہ وہ شعر۔

ولم یحمدوا من عالم غیر عامل      خلافاً ولا من عامل غیر عامل  
والا اطرافات المحر عو حاططیة      والقطع عمر عدھم عو حارم  
یہ اشعار ابوتمام کے ہیں لیکن ایک نسخہ میں بغیر تحقیق کے ان کو حاتم سے منسوب کر دیا گیا ہے۔  
چنانچہ ڈاکٹر شوقی ضیف نے شعرائے معالیک کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ "قومی سیاحت و فخر کی داستان طراز یوں میں کوئی شک نہیں کہ واقعات پر افسانوی رنگ غالب ہے اور حاتم بھی اس سے مستثنیٰ نہیں" ڈاکٹر نو بیبی نے اور زیادہ بلند آواز بلکہ حد انصاف سے قریب قریب متجاوز انداز میں لکھ دیا کہ ادب و تاریخ میں حاتم کے واقعات و اشعار کثرت سے مختار اور ایجاد بند ہیں، جن کا مقصد قومی جذبات کو اساطیری اور دیومالائی رنگ دینا ہے، جیسے نئے دیوانوں کا یہ سمجھنا کہ حاتم کی قبر پر جو رکے گا وہ اس کی شیافت کرے گا۔

واقعات اور اشعار کی غلط نسبت، غیر صحیح تعبیر اور ان کے پیرائے میں قبائی جوش و فخر کی داستانِ اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا لیکن مطلق طور پر یہ کہنا کہ کثرت ایسے ہی اشعار کی ہے یہ بھی صحیح نہیں، یہیں نقادوں خصوصاً مستشرقین کی اس قدر بلند ہوتی ہے کہ باقاعدہ ادب میں مسدہ اتحال، اپنے وجود کی اہمیت کو خاص طور پر اپنی جانب متوجہ کر لیتا ہے۔

ڈاکٹر نو بیبی نے اس باب میں اس صورتِ حال کی وضاحت کرتے ہوئے لکھا کہ اس وضع و اتحال کا ایک بڑا سبب اقتصادی معاملہ ہے کیوں کہ جن بدوؤں نے حاتم کی زندگی میں اس کے کاموں کو امر و نف کا نتیجہ سمجھا تھا، انہی اعمال کو اس کے بعد ایسے رنگ میں پیش کر دیا جس سے ان کی تنگی اور محنت کا داغ ایک ستبری علامت میں بدل جائے، اس طرح انہوں نے اس کو اساطیری رنگ میں پیش کر کے اپنی ایک کمی کی تلافی کی، لیکن اگر یہ اعتراض دلیل ہے تو پھر تاریخ کے اکثر واقعات اس غرض و طرز سے بگاڑے اور بنائے جاسکتے ہیں، حقیقت وہی ہے جو بہت پہلے زبیر بن بکر نے کہی تھی کہ اسطورہ ہونے کی دلیل پر "لا تکاد النفس تصدق بها" دل ان کی تصدیق کرتا نظر نہیں آتا انہوں نے کہا کہ "واحب امر حاتم حيلة من ورثته ونسبوه اليه" ظاہر ہے یہ قرینہ



زیادہ قرین قریں ہے کہ یہ بین نسائی فہرت کے مطابق ہے، مزید بن بکار کو زمانی قرینت حاصل ہے اس کی وجہ سے بھی س قریں کو زبردہ مشکل ہے، اس سلسلہ میں ابو العباس کے اس شعر کا ذکر بھی مناسب نہیں جو انھوں نے قبیہ ثقیف کے ایک شخص کو لکھا تھا کہ:-

ولہ مر لامة اعصت حوادا قط ولا حققرنه ، بل احنته واعظمتہ .  
بل احنت عقه واعظمت من حله رهطه ، ولا وحدہم اعصوا  
لمحورنه حد الحود الی السرف ولا حققرنه ، بل وحدہم یعلمون  
مفاقہ ویدارمون محاسنہ وحتی اصافوا الیہ من نواذر الجمیل مالم  
بقعدہ و محدود من عراب الکرم مالم یبلغہ .

یہ حال اتنا سہم ہے کہ کسی نہ کسی درجہ میں اضافات والحاقات کیے گئے اور یہ ناقدین کی ذمہ داری ہے کہ اصل و نقل سے امتیاز کریں اور اس کا واحد اور آسان طریقہ وہی ہے جو باب ثمر کے مسائل میں مل میں ملتے آتے ہیں کہ شعر کے ظاہر و باطن کو دیکھ کر اور جانچ کر فیصلہ کریں کہ واقعی یہ شعر ایسا ہے جو حاتم جیسے شاعر سے سرزد ہو سکتا ہے، کیا اس شعر میں اس کی شخصیت کی جھلک ہے یا چہ یہ منقہ معقول کی حد سے باہر تو نہیں یا پھر وہ ایسا اقدار اور فنشامل پر مشتمل ہے جو اس زمانہ کے لیے اجنبی ہیں اور اس لائق ہی نہیں کہ ان قدروں کا فروغ اس موشہد میں ممکن ہو، چنانچہ حاتم کے اشعار میں اگر واقعی اساطیری رنگ ہے جیسا کہ ابو الخیر کی سے متعلق شعر کے حاتم قہر سے تلی زمہان نوازی کرنے لگا تو ظاہر ہے ان کی محنت پر کتنا اثر ہو سکتا ہے۔

حاتم کے اشعار کے موضوع اور گھڑے ہونے کی دوسری قسم وہ اشعار ہیں جن میں خالص اسلامی روح مہو کی ہوئی ہے، بہت پرست ماحول میں خالص مومنانہ اشعار اگر کہے جاتے ہیں تو نہ ہر کتاب مضمون ہو سکتا ہے، ان لحاظ سے بھی حاتم کے اشعار کو موضوع ثابت نہیں کیا جاسکتا، یہ سچی ہے حاتم ہیں، انی فنشامل اور اخلاق جلوہ گر ہیں جن کی جانب اسلام توجہ دیتا ہے، جود و منیت، وفہ، صدق اور عدل وغیرہ، لیکن یہ انسانی خوبیاں کسی بھی مرد مستقیم سلیم اقطر قہ میں پائی جاسکتی ہیں کہ عقیدہ کے ماسوا ان کا اصل تعلق اعمال سے ہے، مردوت کے اشعار

کثرت سے جاہلی شعرا میں ملتے ہیں تو کیا ان وٹھ اس لیے رو کر دیا جائے کہ یہ اسلامی تعبیرات پہنچی ہیں۔

البتہ بعض اشعار ایسے ہیں جن کے مضامین کا تعلق واقعی ایمان کے امور سے خاص ہے مثلاً:-  
بارب عاذلہ لامت فقلت لہا ان علی اللہ مما سبق الحلفا  
فلو کان ما یعطی رباء لامسکت سد حسات الدود حدی حدی  
ولکما سعی بہ اللہ وحدہ فاعط فقد ارجع فی البعد کسب  
یہ شعر کہ

اما والدی لا یعلم العیب عبرہ و یحیی العطاش البیت وھی زمیہ  
ظاہر ہے قرآن کے مضامین سے اس قدر مماثلت، حاتم کے اشعار میں غایت، تخیل پیدا کرتی ہے، اس لیے اس باب میں یہی کہا جاسکتا ہے کہ جہاں اسطوری اور اسطوری رنگ غالب ہے ان اشعار کو مختصات و زیادات سے تعبیر کرنا ناگزیر نہیں اور ایسے اشعار تعداد میں بہت کم ہیں۔  
حاتم سے منسوب اشعار کی ایک اور قسم بھی ہے جن کو زیادات کے عنوان سے بیان کیا گیا ہے ان کے رد، اثبات کا معاملہ دشوار ہے کہ یہ اس سے منسوب مجموعہ شعر کے حدود و دوسروں کے مجموعوں میں بھی شامل ہیں، لیکن اس تنازع کو وضع و اختراع بہر حال نہیں کہا جاسکتا، یہ واقعہ کی نفیست بھی جاسکتی ہے کہ ایک راوی نے ایک شعر کو عود کا سبھی دوسرے نے حاتم کو اور کسی نے مسکین داری کا، بعضوں کو اتحاد مضامین کی وجہ سے شبہ ہوا مثلاً امرام ضیف، ایشا رنس و ز اور پرہی کی حفاظت وغیرہ، بعض اشعار مثلاً مسکین داری نے شعر میں حاتم کی پیروی کی، چنانچہ انی المبتنی میں یہ قلم ہے کہ:-

وکان مسکین کثیر اللہج بالقول فی هذا المعنی ، شاید اسی لیے فراہی نے مسکین کے اس شعر کو حاتم سے منسوب کر دیا۔۔۔  
ماضر جارا لی اجاورہ الا یكون لیسابہ ستر  
یغطفی باعث قہر یو بھی نہیں کیوں کہ خود حاتم کا مسلہ الثبوت شعر موجود ہے کہ:-  
ماضر جلا یا ابنة القوم فاعلمی یجاورنی الا یكون له ستر



اسی طرح ایک قصہ ہے کہ :-

اعاد ان یصبح صدای لفرہ  
بعد بسی صا حسی و فرسی  
نری ان ما بقیت لہ اک رمہ  
و الندی البیت ک النبی  
اس کو تم سے منسوب کیا گیا۔ لاکھ یہ اشعار نمر بن قاسم کے ہیں لیکن ای منسوب  
نہ ہونے کی وجہ سے مقدم پر مبنی کہ نمر نے یہ اشعار ان اشعار سے متاثر ہو کر کہے۔  
امری ان یصبح صدای لفرہ  
من الارض لا ماء لدی ولا خمر  
نری ما ہنکت لہ بک صربی  
وان بدی مما بخلت بہ صفر  
مردان کے شاعروں میں اس قسم کے قوافی اور غلط انتساب کی مثالیں ملتی ہیں لیکن ان  
پند مغالوں کی بغیر پوری حرارت و نفاذ اور دینا بھی نقد کے اصولوں سے انحراف ہے۔

یہاں مسئلہ نحل یا تفصیل طلب ہے، اس سلسلے میں سب سے اہم ابن سلام اجتماعی کی  
کتاب طبقات شاعرین ہے جس میں قدیم اشعار کی روایت کے سلسلے میں ہندو اسکول کے علماء  
اور قدیمین کے نظریات کا ذکر ہے، ابن سلام نے بھی ان ہی باتوں پر زور دیا ہے جن کو ہم مختصراً  
یہ لکھ چکے ہیں، اس کا یہ کہنا بالکل صحیح ہے کہ عربوں نے جب اشعار کی روایت اور منقوب اور  
جنگوں پر لکھائی تو بعض قبائل کو اپنے شعراء کے اشعار میں کمی کا احساس ہوا اور دیگر قبائل کے مقابلہ  
میں ان کی زامیہ، ستائشیں مختصہ محسوس ہوئیں تو انہوں نے اپنے مشہور شعراء کے اشعار میں اضافہ  
کر دیا، اس قسم کی مثالوں میں حسان بن ثابت کی شاعری ہے جس میں بعد میں اضافات کی کثرت  
ہوئی، محققین کے یہاں یہ مسئلہ اگر خاص ہوئی اور تحقیقی تھا تو جدید دور میں مستشرقین نے اس  
بحث و حسب حالت کچھ اور بھی لکھ دیا، نوادہ کی اور دوسروں نے جاہلی شاعری کو عام طور سے  
مشہور قرار دیا، درجن شعراء کو بے پوری صحیح قرار دیا ان میں بھی الفاظ و تعبیرات کی وجہ سے شک  
پیدا ہوا، لیکن دوسرے متقدمین نے ان کے اعتراضات و شکوک کا جواب عمدہ طریقے سے  
دیا، بعضی سابق المذہبی، ڈاکٹر ناصر الدین الاسد وغیرہ نے اس پر تفصیل سے بحث کی ہے اور ان  
سب کا غامضہ ہی ہے جو ہم اوپر بیان کر چکے ہیں، خاص طور پر ڈاکٹر ناصر الدین الاسد نے  
معارف شعر جاتی میں مستشرقین، ایران کے سب سے بڑے عرب علم بردار طحسین کے ان

خیالات کا جواب بہت عمدہ دیا کہ اس انتساب کاغذ کی اصل وجہ، محسبیت، ابن بطین، شعوبہ اور  
ارواح ہیں، جن کے لیے ایک فریق کی حمایت اور دوسرے فریق کے مقابلہ میں ادب جاہلی میں  
اضافہ کیا گیا یا پھر نبوت کی صحت کے اثبات اور نبی کریم ﷺ کے خاندان اور نسبت قریش کے  
لیے ادب میں اضافے کیے گئے وغیرہ، ان اعتراضات پر ایک طوفان برپا ہو گیا، اس سلسلے میں  
ڈاکٹر الاسد نے اچھی بحث کی اور بتایا کہ جاہلیت سے منسوب شعری شے کی تین قسمیں ہیں، ایک  
توسو موضوع منقول، دوسرے صحیح اور تیسرے مختلف فیہ مختلف علیہ، جس کے لیے ایسے علماء و محققین  
ہمیشہ ہوتے، جماعت رتبہ جن کی نگاہ تحوی بین دفنہا الشعر الحاحلی الذی تفسد  
صحہ بعد بحر و استقصاء و حسی و تسحیص و نقد جن کے سامنے جاہلی شاعری  
کا سارا خزانہ تھا اور جس کی صحت پر انہوں نے نور و استقصاء، جمع، تمیص اور تنقید کے بعد یقین  
کا اظہار کیا۔

خداوند کلام یہ ہے کہ مہمان نوازی کی سب مثال خوبی کے ساتھ حاتم کی شاعری میں منوہ  
نسخ، حفت، پاک و امنی کے غنہ بھی پوری طرح جلوہ گر ہیں، بڑی بات یہ ہے کہ یہ سب اپنے  
ماحول کے مزاج کے برخلاف ہیں، قبائلی حمیت، محسبیت، انتقام اور مصنف لطیف مت علانیہ جسمانی  
نوابشات کے اظہار کے ماحول میں حاتم کی شاعری کی انفرادیت خود بخود مسلم ہوتی جاتی ہے۔

تحلیم عن الادنین واستبق و دھم	ولس یستطیع الحلم حتی تحلما
واعشر عوراء الکریم اصطاعہ	واصفح عن شتم اللیم تکرما
و کلمۃ حاسد من غیر جبرہ	سمعت فقلت مری فانفذنی
وذی وجہین یلقای طلیقا	ولیس اذا تغلب یا تلنی
نطرت بعید فکففت عنہ	محافطۃ علی حسی و دبی
الفضح جارئی واخون حاری	معاذ اللہ افعل ما حییت
وما انا بالمانسی الی بیت جارئی	ضرد لہا احیہا کا آخر جانب
فماست لا امشی علی سر جارئی	ید الدھر ما دام الحسام یفرد

حاتم کی شاعری کا مطالعہ کرنے والوں نے ان کی شاعری میں صداقت، مہر و وفا، تواضع،



## ابوطالب لندی اور ان کا رسالہ موسیقی

پروفیسر انوار احمد

ابوطالب خاں اصفہانی انگلستان اور یورپی ممالک کی سیروسیاحت کے سبب ابوطالب لندی کے نام سے زیادہ شہرت رکھتے ہیں، ان کے والد حاجی محمد بیگ خان آذربائیجانی ترک تھے لیکن ان کی پیدائش اصفہان میں ہوئی تھی، زمانہ شباب میں ہی تلاش معاش کے لیے وہ ہندوستان چلے آئے اور نواب ابوالمنصور خان صفدر جنگ کی ملازمت اختیار کر لی، محمد قلی خان نائب صوبہ دار اودھ کی نصرت و مساعدت سے خان موصوف نے عزت و وقار کے ساتھ زندگی گزاری لیکن ان کی وفات کے بعد خان موصوف کی قدر و منزلت میں کمی ہونے لگی اور معاشی حالت زار روزیوں ہوئی، بد دل ہو کر چند وفادار ملازموں کے ساتھ بنگال کے سفر پر روانہ ہوئے، ایک مدت تک اس علاقے میں عافیت و اطمینان کے ساتھ زندگی بسر کی، آخر ۱۱۶۲ھ میں جیسلمیر میں کی موت ہو گئی اور مرشد آباد میں وفات پائی۔

ابوطالب لندی کی پیدائش ۱۱۶۶ھ میں گھنٹوں میں ہوئی، خود اپنے تذکرے میں لکھتے ہیں۔

“(۱) ولادت ایں بی سعادت در ۱۱۶۶ھ در شہر گھنٹو اتفاق افتاد۔۔۔

بعد قضیہ مذکور نواب شجاع الدولہ بہادر مرحوم بہ مقتضای اتحاد اہلی در صد و تربیت بر

آمد، بہ جہت ایں کترین مدد خرج کتب و معلم تعین نمود۔۔۔

نواب شجاع الدولہ میرزا ابوطالب کے بچپن میں جب ان کے والد بنگال میں تھے ان کی سرپرستی کرتے رہے اور ان کے تعلیمی اخراجات کے کٹیں ہوئے، نواب موصوف فیض آباد سے جب بھی

(۱) خلاصۃ الافکار مخطوطہ خدا بخش

۲۵ سابق صدر شعبہ فارسی، پٹنہ یونیورسٹی مسکن کوٹھی، ہاتھ مرنج گولہ روڈ، پٹنہ - 4

مصلحت، خودداری اور شرافت نفس جیسی اعلیٰ انسانی صفات و اخلاق کی نشان دہی کی ہے، موصوف ایک شاعر کی طرح ہیں شاعرانہ کیف و حظ سے ماری تصور کرتے ہیں لیکن انصاف سے دیکھا جائے تو حقیقی شاعر ہیں، محاسن شعر کے مروجہ اصولوں پر بھی جوری اترتی ہے۔

شاید اسی لیے دنیا کے سب سے بڑے ادیب، سخن شناس کے سامنے جب حاتم کی بیٹی سفانہ قید ہو کر آئی اور یوں قید ہوئی کہ۔

تبنا محمد ان زبانت ان تخلصی عسی ولا ال محمد بنیثہ آپ بٹہ را کر میں اور عربوں کو مجھ سے سب سے احب العرب قاضی ابنہ پر بننے کا موقع نہ دیں کیوں کہ میں اپنے قوم کے سید فرمیں، وہ اسی کدبان بھمی اورانی بیٹی ہوں، میرے والد قتل و بے داشت چیز اسماء و بنک المع و و بضع کی حمایت و حفاظت کرتے تھے وہ اپنے دلوں کو انجمن و یکسو العاد و بقری ربائی دلاتے تھے، مجھ کو میرا اور بے لباس کو لباس الصیف و بطعم الطعام و لیفشی دیتے، مہمان نوازی کرتے، کھانا کھاتے اور سلام سلام و لم برد طالب حاجۃ قط، کو دے مارتے تھے، انہوں نے کبھی کسی ضرورت کو روا نہ کیا ابنہ حاتم طی، فقال النبی نہیں کیا، میں حاتم طی کی بیٹی ہوں، یہ سن کر حضور ﷺ یا حارثہ، هذه صفة المومنین اکرم نے فرمایا، اس خاتون، حقیقت یہ خوبیاں حق، سب کو سب کو مومنا لترحمن مومنوں کی ہیں، اگر تمہارے والد مومن ہوتے تو علیہ حموا عینا فان ابہا کان ہم ان سے رحم کا معاملہ فرماتے، اس خاتون کو چھوڑ بحب مکارہ الاخلاق، واللہ تعالیٰ وہ، کیوں کہ اس کے والد مکارم اخلاق کو پسند کرتے بحب مکارہ الاخلاق۔۔۔ تھے اور اللہ تعالیٰ بھی پاکیزگی اخلاق کو پسند کرتا ہے۔

شعر العجم (مما سٹ)

از: شایان عمادی

پ ۵۰ روپے ۵۰ روپے ۵۰ روپے

چہار ۲۵ روپے ۲۵ روپے



مختار شریف لہندے، ابو طالب کی احوال پر کسی خط، رکر کے، اپنے والد کے مرشد آباد چلے جانے کے کچھ برسوں بعد میرزا ابو طالب بھی اپنی ماں کے ساتھ وہاں چلے گئے، کچھ ہی دنوں کے بعد ان کے والد وہاں ۱۱۸۲ھ میں راہی ملک بقا ہوئے، اس وقت ابو طالب کی عمر چودہ سال سے زیادہ نہیں تھی۔

والد کے وفات کے بعد امور خانگی کی ذمہ داری ان کے سر آئی، لیکن نواب مظفر جنگ کے طرف دہرمی بنا پہ چودہ برس تک ان کے دربار سے وابستہ رہ کر وظائف خانوادگی کا ایسا ہی طریقہ حسن کرتے رہے، ۱۱۸۹ھ میں نواب آصف الدولہ (۱) کے اوائل جلوس کے زمانے میں ابو طالب نعنو و پس آگئے اور دوست اودھ کی ملازمت اختیار کر لی، یہاں مرتضیٰ علی خاں (۲) مختار الدولہ نائب آصف الدولہ جن سے ان کے دوستانہ روابط تھے کی تجویز پہ دو آپہ کے کچھ علاقوں کی نظامت و رفوت کے ایک رسالے کی ذمہ داری سید زین العابدین (۳) کی مشارکت میں ان کو سونپی گئی، میرزا ابو طالب ہمیشہ سید موصوف کی رفاقت میں حکومت کے امور خطر کو انجام دیتے رہے، یہاں تک کہ سید موصوف منیر الدولہ حیدر بیگ خاں کے خلاف شورش و فتنہ پھا کرنے کی آفت میں مبتلا تھے، اس وقت بھی بدھاب سید موصوف سے غارت کش نہیں ہوئے لیکن اس واقعہ سے سید موصوف نواب آصف الدولہ کی نگاہ میں بے اعتبار ہو چکے تھے اور اس دوستانہ رشتے کو دو تا پسندیدہ سمجھتے تھے، اس واقعہ کے علاوہ کچھ اور بے بنیاد اسباب کی بنا پہ میرزا ابو طالب اور نواب اودھ کے مابین سوئے تمام ہو گیا، جس کے نتیجے میں نواب میرزا موصوف سے رنجیدہ خاطر ہو گئے، سید زین العابدین کی وفات کے بعد میرزا افتخار سے الگ کر دیے گئے اور انھیں کرنل ہانی کی مصاحبت میں کام کرنے پر مجبور کیا گیا، جو اس وقت نواب کی جانب سے گورکھپور کے خطے کے انتظامات کے لیے منصوب ہوا تھا، کرنل ہانی ایک بد طبیعت انگریز افسر تھے، کسی طرح تین سال کی مدت میرزا ابو طالب نے اس کی معیت میں کام کرتے ہوئے گزار دی، لیکن اس کے بعد کرنل مذکور میرزا کے سپہ سالار ہو گیا۔

لیکن مسٹر جاسن بہادر نے جوہر کار اودھ کے انتظامات میں معاونت کے لیے ایسٹ انڈیا (۱) مئی ۱۸۹۱ء، رجب ۱۲۱۳ھ (۲) سنت میں نواب ابے بقا ۱۱۹۰ھ میں تہید ہوئے (۳) مئی ۱۱۹۲ھ

کپہنی کی جانب سے مقرر ہوا تھا، میرزا ابو طالب کی حمایت کی اور کرنل ہانی کے شر سے انھیں محفوظ رکھا، لیکن سکون و اطمینان کا زمانہ تا دیر قائم نہ رہا، میرزا پھر کرنل کی معاندانہ حرکات سے متاثر ہوئے، کرنل کی ایذا رسانی سے میرزا کی طبیعت اس درجہ متاثر ہوئی کہ انھیں ۱۲۰۲ھ کے اوائل میں کلکتہ سے لیے غارم سفر ہونا پڑا، کلکتہ میں ایسٹ انڈیا کپہنی کے عاملین میرزا ابو طالب کے ساتھ خوش رفتاری سے پیش آئے اور ان کی نصرت و حمایت سے مختلف عہدوں پر فائز رہے۔

پھر ۱۲۱۳ھ مطابق ۱۷۹۹ء اوائل رمضان میں میرزا ابو طالب ۱۰۰ سال، چار ماہ کی رفاقت میں سفر انگلستان کے لیے روانہ ہوئے، انگلستان اور یورپی ملکوں میں پانچ سال تک مقیم رہ کر ۵ ربیع الاول ۱۲۱۸ھ کو کلکتہ لوٹ آئے، میرزا نے اپنی مسافرت کے واقعات اپنے سفر نامہ موسوم بہ "میسر طالبی فی بلاد افرنجی" میں مشروحاً بیان کیا ہے، ابو طالب اصفہانی کی وفات نعنو میں ۱۲۲۰ھ مطابق ۱۸۰۵ء میں ہوئی، میرزا کی تاریخ وفات کا ثبوت دو قطععات منظوم کردہ طامس ولیم ہیل کے ذریعہ حاصل ہوتا ہے جو ان کی کتاب "مفتاح التواریخ" میں شامل ہیں، ان میں سے ایک قطعہ بقراء ذیل ہے:-

رنجہ سفر چو بست ابو طالب از جہاں ہوش و حواس عالمیاں از دماغ رفت  
ہاتف ز غیب بادل افکار ناگہاں از بہر سال فوت دو صد بار آہ گفت  
اس قطعہ تاریخ میں طریق تعمیر کو بروئے کار لایا گیا ہے، دل افکار گم یعنی گم ہے جس کا عدد ۲۰۰ ہے اور آہ کے عدد ۶ کو ۲۰۰ سے ضرب دینے سے ۱۲۰۰ کا عدد مرتب ہوتا ہے، ۱۲۰۰ اور ۲۰۰ کا حاصل جمع ۱۴۰۰ ہوتا ہے، یہی سنہ ہجری ابو طالب کی تاریخ وفات ہے اور دوسرا قطعہ اس طرح منظوم ہوا ہے:-

برفت چوں ز جہاں میرزا ابو طالب دو دیدہ در غم و الحش ہجر ابشک نشست  
بگشت ہاتف غیبی ز بہر تار بخش کہ بود سال و فاش ہزار و صد و بست = ۱۲۲۰ھ  
یہ دونوں قطععات طامس ولیم ہیل نے میرزا یوسف باقر (۱) پر میرزا ابو طالب کی درخواست پہ منظوم کئے تھے، میرزا باقر نے بقول ولیم ہیل ۱۸۲۷ء میں مسیحی مذہب قبول کر لیا تھا۔  
(۱) مفتاح التواریخ، مطبوعہ نول کشور



ابوطالب لندی کی بی شخصیت رقی جہتیں ہیں، ان کی تصنیفات میں تذکرہ نویس، تاریخ نویسی، موسیقی شری، سیاحت نگاری اور اذقیات شامل ہیں، ادب کی ان صنفوں میں نمایان توجہ خدمات کے باعث مصنف ابوطالب ایک باہمہ شاعر بھی تھے، ان کے فارسی دیوان کا قلمی نسخہ کتاب خانہ پارس میں موجود ہے، ان کے ادبی مآثر جو دنیا کے مختلف کتاب خانوں میں موجود ہیں، بشرط اس میں ہیں۔

تذکرہ نویسہ رقی کے بارہویں صدی عیسوی کے، آخر میں مرتب کیا گیا، یہ فارسی تذکرہ اپنے بعض مشہور کتب پر جامعیت ہے، اس کی تالیف کا آغاز ۱۲۰۶ ہجری ہے اور سال اتم ۱۲۰۰ ہجری ہے، جیسا کہ تذکرہ کے مقدمے میں مصنف نے ذکر کیا ہے، مصنف نے آغاز و انجام کی تاریخ کو دست و قلموں میں بیان کیا ہے، ایک قطعہ کے تاریخی مادے جن سے آغاز و انجام کی تاریخیں مستخرج ہوتی ہیں وہ اس طرح ہیں: "جمع یکجا خلاصۃ الافکار" = ۱۲۰۶ھ اور کل بی خار و کج بی رخ = ۱۲۰۷ھ۔

یہ تذکرہ ایک مقدمہ، انھیں حدیقہ ایک ذیل اور ایک خاتمہ پر محوی ہے، حدیقہ کے شعبے میں تین سو ستائیس کے احوال و اشعار ہیں، "ذیل" کے فصل میں ایک سو اٹھ شاعروں کے نمونہ ہائی کلام ہیں اور خاتمہ کے باب میں تینیس معاصر شعرا کے واقعات زندگی کی مختصر احداث اور منتخب اشعار ہیں، اس طرح تمام شعرا کی تعداد بشمول مصنف ۳۹۲ تک پہنچتی ہے۔

مصنف نے اس تذکرے کی تالیف میں "ریاض الشعرا" مولفہ علی قلی خان والدہ داغستانی اور آواز، بھرائی کے تذکرے "نور و آواز" اور "ماثر الکرام" سے استفادہ کیا ہے، اس تذکرے میں مقدمہ اور خاتمہ کے باب زیادہ مفید اور لائق توجہ ہیں، مقدمہ میں مصنف نے فارسی شاعری کی ابتدا اور تحول و تکامل سے بحث کی ہے اور تذکرہ نویسی کے فن کے مسئلہات کا بھی ذکر کیا ہے، جبکہ خاتمہ کا باب ان معاصر شاعروں کے احوال پر مشتمل ہے جن سے یا تو وہ مرادوت و معاشرت کرتے تھے یا مبالغہ مبالغہ کے ذریعہ رابطہ رکھتے تھے، یہ تذکرہ ہنوز غیر مطبوعہ ہے، اس کے قلمی نسخے کتاب خانہ خدابخش پٹنہ کے علاوہ، کتاب خانہ ملک تہران، کتاب خانہ دانش گاہ پنجاب (لاہور)، پانڈس، بیری کی اور ہندیا آفس لاہور میں موجود ہیں، کتاب خانہ خدابخش کا

آخر شمار ۱۳۷۱ء، فارسی نمبر ۲۱۹، ۲۵۷ء اور اوراق پشتیں ہیں، اس نسخے کی کتابت کی کوئی تاریخ نہیں دی گئی ہے لیکن قیامانیہ میں صدی تیسویں کی تاریخ معلوم ہوتی ہے، مصنف کے پانچ رسالوں میں صرف دو ہی رسالے رسالہ در علم اخلاق اور رسالہ در مقدمات موسیقی، اس نسخے میں شامل ہیں، بقیہ تین رسالے "علم و دانش و تافہ" رسالہ "فنون خمسہ" اور "لب الہیہ و جہان نما" اس نسخے میں موجود نہیں ہیں۔

میرزا ابوطالب کی دوسری اہم تصنیف جس کی وجہ سے وہ انگلستان اور دہلی سے یورپی ملکوں میں معروف ہیں "مسیح طالبی فی بلاد فرنگی" ہے، اس کے قلمی نسخے کتاب خانہ خدابخش، موزور پٹنہ، کتاب خانہ پانڈس، لینن، ذخیرہ سبحان اللہ علی کترہ اور تصنیف لاہوری میں دستیاب ہیں، یہ مصنف کی یورپی سیاحت کی نہایت جانب و تمیل داستان ہے، جس کے تراجم انگریزی اور اردو زبانوں میں ہو چکے ہیں، ابوطالب کی ایک منظوم تصنیف سمیت کے موضوع پر بعنوان "معراج اوجید" بھی ہے، اس کا نسخہ کتاب خانہ انبرگ میں موجود ہے، اسی کتاب خانے میں مصنف کی ایک مثنوی مہموم ہے "سرور افزا" بھی ہے اور ان کے فارسی دیوان کا قلمی نسخہ کتاب خانہ پانڈس میں محفوظ ہے۔

میرزا ابوطالب کا تیسرا رسالہ موسیقی پر ہے، ذیل میں اس کا اردو ترجمہ پیش کیا جاتا ہے:-

#### رسالہ در مقدمات موسیقی

تمد و ستایش کے لیے دنیاؤں کے خداوند کی ذات یکتا شاکست و سزاوار ہے اور خیر محمد ﷺ اور ان کی اولاد و اصحاب پہ درود و سلام واجب ہے، معلوم ہونا چاہیے کہ موسیقی ایک سریانی (۱) لفظ ہے، سریانی زبان کی اصطلاح میں ہوا کہتے ہیں اور سیتی کا مہموم مرہ ہوتا ہے، یعنی اس فن کا عالم ہواؤں میں گرہیں لگاتا ہے، معتبر دانشوروں کی اکثریت اس خیال پر متفق ہے کہ تخلیق کائنات کے آغاز میں روح لطیف کو جسم کثیف کی صحبت سے وحشت تھی یہاں تک کہ فرح بخش و جان پرور آہنگ غیب کے پردے سے نکل کر اس کے کانوں میں پہنچی، روح نے تجانس ذات کی بنا پر اس صدا کی پذیرائی کی اور اسے اپنے وجود میں سمایا، اس کے بعد ہی بدن کی صحبت و قربت پر آمادہ (۱) یہ عربستان کی آرامی قوم کی زبان ہے جو ۱۵۰۰ تا ۳۰۰ ق م بابل اور بین النہرین میں زندگی گزارتی تھی، سریانی عبرانی قبیلہ اور عربی سے مشابہ ہے۔



ہوئی، اس طرح روح کا رشتہ مرغوب و مترنم صدا سے اس کے رشتہ بدن کی نسبت مقدم ہے۔  
حدیث میں آیا ہے "السمع (۱) معراج الاولیاء مخصوص علی انفسہم"۔

شیخ نظام الدین دہلوی، ان کا مرقہ مبارک پاکیزہ رہے، فرماتے تھے کہ ہمیں عبد و پیمان کے روز نسک سر مکہ (۱) میں تشریف نہیں لایا، آج تک چربی کے میں سے معذرت خواہ اور کیفیت اب بھی اس طرح مشہور ہے کہ جیسے یہ کل ہی کا، قہر ہو جاتا ہے، روز کی شب نہ نہیں آتی، تنہا (۲) سے کسی نے سورہ یونس کوئی شخص سون و آرام کی حالت میں ہوتے ہوئے اچانک کون ندرستہ ہے، عین واضح اب کی کیفیت اس کے دل میں کیوں پیدا ہوتی ہے، کہا کہ خدائے برک، برتر نے روز ازل آدمی کے اولاد سے خطاب یہ کلمہ "اَللّٰهُ بِرَبِّکُمْ" نہایت خوش کن ہے، میں یہ تھا، اس کلمہ کی شیرینی ان کی رگوں کے کانوں میں آج بھی رس گھول رہی ہے، لہذا جب کوئی انسان صدے خوش و رستہ ہے تو کیف، نشاط سے مغلوب ہو کر جھومنے لگتا ہے۔

آزاد کے بیان میں: نغمہ کو ہندی زبان میں نغمہ کہتے ہیں، معلوم ہونا چاہیے کہ نغمہ کی دو قسمیں ہیں، پہلی قسم جو نغمہ و میرا شیا کے قومی کے بغیر ہو، اسے ہندوستانی سنگیت کے گیانیوں کی اصطلاح میں نغمہ کہتے ہیں، یہ وہ ہے جس کا وجود روز ازل سے ہے اور اب بھی جس طرح پہلے تھا اسی حال میں موجود ہے، نغمہ یہ ہے کہ خدائے شریک کی حلاوت، ہی صدا کے لازوال ہے، ہندو اور مسلم صوفیوں نے اس صدا کو برتر و برگزیدہ اذکار میں شمار کیا ہے اور اسے کڑی ریاضتوں سے حاصل کرتے ہیں اور جب مرجعہ کمال کو پہنچتے ہیں تو ہمہ تن گوش ہو جاتے ہیں، پھر یہ معذرت کی خصوصیت باقی نہیں رہتی، مسلمان اور ہندو دونوں کے مابین فرق صرف اس قدر ہے کہ ہندو میں تو یہ صدے تصور کرتے ہیں اور اسے اذکار کا سلطان موسوم کرتے ہیں، جب کہ ہندو اس سے شوبہ شہد کا استنباط کرتے ہیں اور نشاط و مسرت کے بازار میں جوش و جنبش اور حدت و حرارت پیدا کرتے ہیں۔

(۱) سمع الاولیاء کے درجہ کی بلندی کا ذریعہ ہے جو انہیں حضرات کے ساتھ مخصوص ہے، اس جملے کا حدیث سے تعلق میرے خیال میں مستبعد ہے، یہ کسی صوفی کا قول ہو سکتا ہے (۲) ابوالقاسم بن محمد بن حنید،

صدا کی دوسری قسم وہ ہے جو اشیاء ممکنہ کے وسیلے سے خارج ہوتی ہے، صدا کی اس نوعیت کو اہل ہند آہد کہتے ہیں اور یہ کیفیت ہوا پر قائم ہے، جو چہار عنصر میں سے ایک ہے۔

نغمہ نے کہا ہے کہ جب بہ سخت و سنگین چیزیں شدت سے ہاتھ پیر سے جھڑکتی ہیں تو اس صورت کو قلع کہتے ہیں یا سختی و صلابت سے ایک دوسرے سے متصل ہوتی ہیں تو اسے قلع کہتے ہیں، اس صورت میں ہواؤں میں تنازع پیدا ہوتا ہے، جس طرح پانی میں سخت چیز پھینکنے سے لہریں پیدا ہوتی ہیں اور وہ تنازع نہ کیفیت و جد و سرور کا موجب بنتا ہے، اسے صوت یا آواز کہتے ہیں، لوہا، لکڑی، پتھر، آسمانی برق کی موجیں جب آپس میں ٹکراتی ہیں تو اس سے آہنگ کا صدور ہوتا ہے، انسان اور حیوان کی صداؤں میں بڑا تفاوت ہے، ہوا جو انسان کے منہ اور ناک کے سوراخوں کے ذریعہ بدن میں داخل ہوتی ہے، اسے وہ پیچ پڑے کی قوت سے ہر نکالتا ہے، کیوں کہ سینے کے اندر کی تنگی کے سبب، ہوا باہر نکلنا چاہتی ہے، اس طرح ہونٹ، زبان و رتالو کی حرکتوں کی بنا پر حروف و کلمات مختلف صورتوں میں زیر و بم اور ناک سے نکلنے والی اصوات لفظوں کے اختصار کے ساتھ ظاہر ہوتے ہیں، لیکن آواز کی طہارت و کدورت مزاجوں کے تغیر پر منحصر ہے، انسان کے حلق میں بلغم کی تولید ہمیشہ ہوتی رہتی ہے اگر یہ تحلیل نہ ہو تو بشر کی آواز کرمید و کثیف ہو جاتی ہے، یہی سبب ہے کہ عمر آدمیوں کی آوازیں اکثر کمزور ہوتی ہیں، کیوں کہ جراثیم ہری میں انسان کی طبعی قوت مائل بہ تنزل ہو جاتی ہے، وہ طبیعت کے فاسد مواد کی تحلیل پر حسب ضرورت قادر نہیں رہ پاتا۔

القصد جب موسیقی کی لذت سے خواص و عوام کی جماعتیں آشنا ہوئیں تو اس کے زیر و بم کی گونا گوں صداؤں سے اپنی پسند کی مناسبت سے انہوں نے عشرت و طرب کی ہاٹیں سجالیں۔ لیکن آج جو موسیقی دانش مندوں کے درمیان معتبر و مشہور ہے اس کی دو قسمیں ہیں، نوع اول میں وہ نغمہ آتا ہے جس کا تعلق ایران و توران سے ہے اور نوع دوم ہندوستانی نغمہ ہے۔

نغمات قریش کا ذکر: امام فخر الدین رازی (۱) کے قول کے مطابق اس کا آغاز حکیم

(۱) امام المہند فخر الدین رازی (۶۰۶ھ) کے کلام و مقولات میں مذکور ہے، جہد خوارزم شہی کے

معروف فلسفی جن کے ادبی آثار میں "تفسیر مفاتیح الغیب"، "نہایت العقول"، "کتاب الاربعین" و "محصل"

فکار المہند میں والحاخرین وغیرہ شامل ہیں۔



فریاد غورث ( ) تمیز فیض سیرت سے ہوا ہے، حکیم مذکور کی بابت یہ واقعہ بیان کیا گیا ہے کہ ایک شب اس نے ایک خوب لکھنے والے شخص اس سے کہہ رہا ہے کہ کل ساحل دریا پہ جاؤ وہاں تم پر ایک صبح کا انشاف ہوگا، حکیم موصوف نے دیکھ کر اس ساحل دریا پر وہ ایسی جگہ پہنچا جہاں چند آہنگر اپنے کھڑوں کو بھیجی سے نکال کر تھوڑے سے چیت رہے تھے، اس جگہ فیثا غورث مراقبہ میں مبتلا رہے، اور غورث نے صد سے زیادہ بار سے وہ موسیقی کی دھنیں اخذ کرتا رہا، پھر موعظت و خدمت پر مشغول اس نے ایک قصیدہ مرتب کیا اور بنی اسرائیل کی محفل میں آکر اس نے اس شعری کاوش کو نہایت خوش فرائد از میں سنایا، شائقین کی ایک کثیر جماعت حکیم موصوف کے مرغوب و مدحیہ نغمات سے مسرور ہو کر از خود رفتہ ہوئی اور دفور رفتہ کا اظہار اس طرح انگیز آہنگ سے کرنے لگی، اس کے بعد دور سے آئے مندوں نے غورث نعمت کی ہکا دے استفادہ کر کے اس حقیقت کا پتہ لگایا کہ دنیا کو منور کرنے والے آفتاب برہمات میں ہنگام تحویل ایک جداگانہ صدا کے خروج کا موجب ہوتا ہے، جس کی بنا پر انہوں نے بار و بر جوں سے موسیقی کے بار و مقامات کے علم کا کتاب یہ دریا، ریت، ایل، بیت موسیقی کے بار و مقامات کے ساتھ مشتمل ہیں۔

رست، عشق، بوسیت، بار، بازا، اصفہان، بزرگ نواز  
زیر آئین، عراق، و زنگور، چکسی، راجہ، حجاز

اور اس کی شانیں شب روز کے ساعات کی مناسبت سے چوبیس تک پہنچتی ہیں اور نغموں کی تعداد سال کے ایام کے مطابق تین سو ساٹھ مقرر کی گئی ہیں۔

بعض علماء کا یہ خیال ہے کہ فیثا غورث نے موسیقی کے اصول کو افلاک کی صداؤں سے دریافت کیا ہے، جبکہ انداز کی آواز سے خوشہ کوئی نہیں اور ہم موسیقی میں یہ امر مسلمات میں شمار کیا جاتا ہے کہ توافق و توازن کی نسبت سے زیادہ نفس و مہذب کوئی نسبت نہیں۔

اگر کسی وجہ سے صوتیات کے علم و ضبط میں ہم آہنگی نہ ہو اور وہ حد اعتدال سے باہر ہو تو اس کی آواز دلچسپ نہیں رہتی، بلکہ دلچسپی سے محروم ہوتی ہے، اور ہم موسیقی کے ماہرین اس ( ) کو اپنی فحش، زانیہ، و غیرہ کہتے ہیں، اور اس کی مثال یہ ہے کہ ہم ہر صبح صبح،

ایمان اور ہندوستان کا سفر کیا تھا۔

حقیقت سے واقف ہیں کہ روح کا رشتہ جسم کے ساتھ اعتدال کی شریک و نفس نسبت پاتی ہے اور یہی نسبت عناصر کے اجزاء کے درمیان موجود ہے، عاشق کی حقیقت کی بنا بھی یہی نسبت ہے، جس وجہ سے کہ اس نسبت شریفہ کا جہاں بھی وجود ہے، روح کو اپنی جانب کھینچتی ہے اور اس کو حال و وجد میں لانے کا موجب بنتی ہے، جس طرح حسن و جمال کا انحصار اعضاء و جوارح کی مخصوص مناسبت پر ہے اور فصاحت و بلاغت عبارت ہے کلام کے اجزاء کے مابین مخصوص تناسب و ارتباط اور موقع و محل کی شائستگی سے، اسی طرح نغمات کی تاثیر بھی صوتی اعتدال پر مبنی ہے، مسعود بیگ نے اپنی بعض تصنیفات میں لکھا ہے کہ نغمات بھی کثرت میں حاصل ہوتے ہیں، مگر سردی یا کسی اور کیفیت میں یہ انسان کے طبائع کے مانند ہوتے ہیں، لہذا حتیٰ طور پر تمام نغمات صرف ایک صوتی کیفیت میں مرغوب و مطلوب نہیں ہو سکتے، نہ سننے والوں کے لیے اور نہ کانے والوں کے لیے۔

ہندوستانی نغموں کے بیان میں: ہندی نغمات کی ابتدا و ایجاد کی بابت بہت زیادہ اختلافات ہیں، یہاں تک کہ روز ازل سے اس کی موجودگی یا اتفاقاً بعد کو اس کے وقوع پذیر ہونے کے مسئلے میں بھی اختلافات ہیں، اس فن کے بعض علماء اس کی اصل کو اتحاد پر مشعب کر کے اسے ازلی وابدی تصور کرتے ہیں اور سلطان المشائخ حضرت نظام الدین اولیا کا قول جیسا کہ قبل ذکر ہو چکا، اس خیال کو تقویت پہنچاتا ہے، جب کہ دانش وروں کا ایک دوسرا فرقہ اس وحدت تصور کرتا ہے اور آہد جمعہ ہے جو ممکنات کے وسیلے سے صورت پذیر ہوتا ہے، اس طبقے کے اندر مزید اختلافات ہیں، ایک گروہ اسے کرشن جی سے منسوب کرتا ہے، لیکن دکن کے اکثر نایکان جس امر پر متفق ہیں وہ یہ ہے کہ مہادیو کے اختیار میں چھ دیو اور تیس پریاں تھیں، یہ پریاں مہادیو کے ہاتھ میں پانچ کی تعداد میں منقسم تھیں، یہ دیو پری مہادیو کے پرستار اور اس کے دربار کے مقربوں میں تھے، ان میں سے ہر ایک دن رات کے اوقات کے درمیان کسی مخصوص ساعت میں ایک مخصوص آہنگ میں نغمہ سرا ہو کر اس کی پرستش کرتے تھے، راگوں اور رائیوں کے نام ان کے ناموں پر مقرر کیے گئے، چند راگ اور راگنی کی آمیزش سے چھ راگنیاں بنائی گئیں، پھر ان کی شاخیں وجود میں آئیں، ان کو ہزار چاہتے ہیں، ان کی تعداد احاطہ حساب و شمار سے باہر ہے، ان کی مثال حروف منفردہ جیسی ہے



جو مختلف الفاظ سے مرتب ہو کر نظم کا وسیلہ بنتے ہیں، یہ آمیزش انسانی تصرفات کا نتیجہ ہے، بھر جا کی تعداد دکن کے موسیقی شناسوں کے قول کے بموجب انچاس ہزار ہے اور چھ راگوں کے نام اس طرح ہیں: اول بھیرون، دوم مالکوس، سوم مندول، چہارم دھپک، پنجم سری راگ، ششم میٹھ راگ۔ اور راگنیوں کے نام کی بابت کئی طرح کی روایتیں ہیں، جن میں سے ایک فرقے کی روایت کا انتخاب کر کے لکھا جاتا ہے۔

راگنی حاکمی بھیرون: اول بھیروی، دوم ماسری، سوم نٹ، چہارم پٹ، پنجم للت اور مالکوس کی راگنیوں کے نام یہ ہیں: اول کورا، دوم کنھاوتی، سوم مارو، چہارم رام کلی، پنجم کن کلی اور مندول کی راگنیوں کے نام بقرا ذیل ہیں:-

اول بلاول، دوم نوڈی، سوم دیو ساکھ، چہارم کندھار، پنجم بدھ ماوتھ اور دھپک کی راگنیوں کے اسماء اس طور ہیں: اول دھناسری، دوم کلیان، سوم پوربی، چہارم کدارا، پنجم مین اور میٹھ راگ کی راگنیوں کے نام اس طرح ہیں: اول سدھ طار، دوم کامودی، سوم بنگال، چہارم کوندو، پنجم سود اور سری راگ کی راگنیوں کے نام حسب ذیل ہیں: اول کوری، دوم کلب، سوم پنجم، چہارم کوجری، پنجم اسادری اور ہر راگ و راگنی کو ساٹھ اولاد ہیں، لیکن یہ بھار جا کی قسمیں ہیں، اس لیے ان کے ناموں کا ذکر کوئی فائدہ نہیں رکھتا۔

اور اس طبقے کے خیال کے مطابق سُر کی تعداد سات ہے جسے سپت سُر کہتے ہیں اور یہ حسب ذیل ہیں: اول کھرج، دوم رکب، سوم کندھار، چہارم مدھم، پنجم پنجم، ششم دھیوت، ہفتم کھنہ، موسیقی دانوں کا خیال ہے کہ نوع بشر میں کوئی بھی تین سر سے زیادہ واقف نہیں رہتا، چار دیووں کے لیے مختص ہیں اور ان سات سُر میں مقامات ہوتے ہیں جن کو اگر کم کہتے ہیں۔

دیووں سے انسانوں کی جانب یہ راگ کس طرح منتقل ہوئے، اس کی بابت دو روایتیں ہیں، عالموں کے ایک طبقہ کا خیال ہے کہ عہد حقیق میں دیو اور انسان ایک ہی کے زویرو ہوتے تھے، لیکن یہ عالموں نے یہاں سے صحبت و اختلاط کے اوقات میں اس تصور کو ان سے سیکھا، جب کہ دھرم کے گروں کا عقیدہ ہے کہ دیو ہمیشہ انسان ہیں۔ مستور رجحان تھے لیکن دکن کے نامک

جادو اور مسخر سازی کے طریقوں کو اپنا کر انہیں اپنے سامنے نمودار ہونے پر مجبور کرتے تھے، اس طرح انہوں نے علم موسیقی دیووں سے سیکھا، عہد قدیم میں سنسکرت زبان میں مرتبہ نغمات مندروں اور مہاراجاؤں کے دربار میں پوجا کی نیت سے گائے جاتے تھے، ان نغمات کو گیت یا شگیت کہتے تھے، برسوں بعد اوجین کے سامراٹھ راجہ مان (۱) نامک و نامک کی داستان پر مشتمل گوالیار کی زبان میں بھیرون راگ کے اصول پر ایک دھرم پد تصنیف کی اور اسے چھ جو (۲) نامک سے سامنے جو اس زمانے میں اپنے فن میں معروف و ممتاز تھا گایا، نامک نے اسے سنا، سر کو جنبش دی اور تھیق و طویل تنگہ میں ڈوب گیا، راجہ نے کہا کہ میرے ذریعہ شگیت کی ایک نئی صنعت کا ظہور ہوا ہے، یہ تحسین و آفرین کا موقع ہے، پھر یہ تشویش و تردد کس لیے؟ نامک نے سراٹھا کر کہا کہ یہ تحسین کا محل کس طرح ہے، ہمارے علم کو جو صدیوں سے مروج و متداول تھا اسے تو نے آج معطل کر دیا، آخر چہ شگیت کا اثر و نفوذ لوگوں کے دلوں پہ بہت محکم ہے لیکن تشویش کی بات یہ ہے کہ جب اس کے مطالب بے پردہ ہو کر مرد و زن کی زندگی میں شامل ہو جائیں گے اور بہت جلد سمجھ میں آنے والی عبارتوں میں یہ ادا ہوں گے تو شگیت کے دشوار اور بے اسرار طریق کی جانب کون متوجہ ہوگا اور باں ہوش میں آؤ کہ ایک گنا و عظیم تم سے سرزد ہوا ہے اور وہ یہ کہ عبادت کو تم نے لذت میں تبدیل کر دیا۔

کیوں کہ عشرت کوش و بیش طلب لوگ اسے عالم مجاز میں اتار کر حقیقت سے غافل ہو جائیں گے، نامک کے کلمات سن کر راجہ بہت پشیمان ہوا، اس کا تالیف کردہ دھرم پد غامبیوں کی زبان پر آ پہنچا اور راجہ مذکور کی تقلید میں بہت سے کلاکاروں نے دھرم پد مرتب کر کے بیش و نشط کی محفلیں گرم کیں، اب نامکوں کو دھرم پد مرتب کرنے کے علاوہ کوئی چارہ نہ تھا۔

پھر ایک مدت کے بعد سلطان حسین شرقی (۳) نے چار مصرعوں پر مشتمل دھرم پد میں تخفیف کر کے اسے دو مصرعے پر مقرر کیا، اس کے باوصف آہنگ میں بھی جدت و تصرف سے کام لیا (۱) ۸۹۱ھ میں گوالیار کا والی ہوا، ۹۰۹ھ میں اس کی وفات ہوئی، فن موسیقی میں اس کی خدمات لائق ستائش ہیں (۲) راجہ مان کے دربار کا معروف موسیقی شناس (۳) جون پور کے شرقی خاندان کا آخری بادشاہ، متوفی ۹۰۵ھ مطابق ۱۴۹۹ء، اسے چار راگنیوں کا موجد سمجھا جاتا ہے۔



لے کر اسے رنگین تر بنایا اور اسے خیال و حلقہ کے ناموں سے موسوم کیا اور اس طرح عالم مجازی باقوں کو صریح تر بنا کر پیش کیا۔

اس کے بعد گردش زمانہ جب جدید صنعت کی متقاضی ہوئی تو نانک گوپال جو شکیست کلا میں بڑی مہارت رکھتا تھا، ان کی جانب سے ادعا کے زعم کے ساتھ دہلی کے لیے عازم سفر ہوا، نقل ہے کہ ستر سو پانچ سو اسی نے ہم راہ تھے، جس شہر میں وہ پہنچا وہاں کا حاکم نقد و جنس جو بھی اس کے دستیار ہو، بطور ہدیہ اس کی خدمت میں پیش کرتا، یہاں تک کہ دہلی پہنچ کر وہ سلطان محمد تغلق کے ملازموں میں شامل ہوا اور اپنے فنی فضل و کمال کے زور پر پایہ تخت کے جملہ موسیقی دانوں پر فوقیت حاصل کی۔

سلطان اس صورت حال کو دیکھ کر بہت طول ہوا اور اس امر سے متعلق امیر خسرو سے مشورہ کیا، چنانچہ مشہور ہے کہ سلطان نے ایک شب امیر خسرو کو تخت کے نیچے پنہاں رکھا، نانک گوپال نے غرچہ میں امیر خسرو نے اپنی فراست و زیرکی سے نانک کے شکیست کے قواعد کو اپنے ذہن میں محفوظ کر لیا اور اٹھ مہینوں میں تغیر و تبدل پیدا کر کے چند دل انگیز قول مرتب کیے اور اسے قول اس وجہ سے کہتے ہیں کہ ابتدا میں حضرت نظام الدین کا ایک قول (۱) "الا کل شی ما عدالہ باطل" اس میں درج کیا گیا تھا۔

دوسرے روز امیر خسرو نے سلطان کی مجلس میں چند قول نانک گوپال کے حضور میں پیش کئے، نانک کو یہ آجب ہو، وہ کہا کہ اگرچہ مجھے یقین کامل ہے کہ میرے ہنر کی پیش کش سے یہ چاہا گیا ہے مگر اس مورچہ زنی کی گئی ہے کہ میں سمجھنے سے قاصر ہوں، اس وقت سے قول کی شہرت ہونے لگی، نانک گوپال خود کی قدرت کا مد کے معترف ہو کر وکن کی جانب مراجعت کی راہ پر چل پڑا، سلطان نے اسے خطیر انعامات سے نوازا کیا۔

یہ قافن موسیقی کے مہمات کا ایک جملہ جازہ جس کی واقفیت مختصر طور پر اس سے مناسبت (۱) ہوشیار نوجوان خد سے "نیا کی ساری چیزیں باطل ہیں، (معارف: یہ دراصل مصرعہ ہے، چار اشعار اس طرح ہے جو حضرت ابو جہل سے منسوب کیا جاتا ہے۔)

الا کل شی ما عدالہ باطل . و کل نعیم لا محالہ زائل

پہلی سب سے پہلے "نیش کا حصول غیر تحقیق و تتبع پہنچتا ہے اور علم زبان و ذہن کے ذریعہ یکنے سے تعلق رکھتا ہے، فرنگی دانش مندوں نے بھی آلات موسیقی ایجاد کیے ہیں جن کو وہ کتابوں میں مندرج اشارات کی مدد سے حرکت میں لاتے ہیں اور موسیقی اتصال اور آہنگوں کے زیر و بم سے موسیقی کے راگ اور مقام جس طرح چاہتے ہیں مرتب کرتے ہیں۔

## منابع و مآخذ

- ۱۔ خلاصۃ الافکار، مخطوطہ خدا بخش، شمارہ ۲۵، فارسی نمبر ۲۱۹۔ ۲۔ میر طالع فی بلاد افغانی، مخطوطہ خدا بخش، شمارہ ۶۲۔ ۳۔ ہستری آف انڈیا، مرتبہ ایلین و ڈاوسن، جلد ہشتم۔ ۴۔ لغت کتاب خانہ بودائین۔ ۵۔ مقامات التواریخ، مطبوعہ مطبعہ تل، مطبعہ نوں شور، کانپور۔ ۶۔ تذکرہ نویس فارسی در ہندوستان، مصنفہ اکابر علی رضا نقوی، مطبوعہ۔ ۷۔ فیض ہندی، تصنیف بھگوان داس ہندی، مرتبہ سید شاہ عطاء الرحمن، پٹنہ۔ ۸۔ سرمایہ عشرت، مطبوعہ، مصنفہ صادق علی خان، مطبعہ نوں شور، لکھنؤ۔ ۹۔ مہدیت موسیقی، مطبوعہ، مصنفہ فشی رام بھجوالال، فیض عام پریس، لکھنؤ۔ ۱۰۔ رسالہ آج کل (موسیقی نمبر) اگست ۱۹۵۶ء۔ ۱۱۔ پرشین لٹریچر، مرتبہ بی۔ اے اسٹوری، بخش ۲ صفحہ ۱۴۴۔

## شعر الہند

### مرتبہ مولانا عبدالسلام ندوی

حصہ اول: اس میں اردو کے شعراء قدیم کے دور سے لے کر شعراء جدید کے دور تک اردو شاعری کے تمام تاریخی، تغیرات و انقلابات کی تفصیل کی گئی ہے اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ کیا گیا ہے۔ قیمت: ۸۰ روپے

حصہ دوم: اس میں اردو شاعری کے تمام انصاف یعنی غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی اور ادبی حیثیت سے تنقید کی گئی ہے۔ قیمت: ۷۵ روپے



## انسی قندھاری: عہد بایروہمایوں کا ایک فارسی شاعر

پروفیسر شریف حسین قاسمی

فارسی شعرا کے احوال اور ان کے کلام پر اجماعی تبصرے کے لیے فارسی شعرا کے تذکرے نگزیر ہیں۔ یہاں کے متعدد شعرا کے احوال اور دیگر آثار حتیٰ کہ خطی نسخے بھی اب دست یاب نہیں، لیکن ان کے بارے میں بنیادی اطلاعات اور ان کے کلام کے نمونے ان تذکروں میں محفوظ ہیں، حقیقت یہ ہے کہ اگر فارسی شعرا کے یہ تذکرے لکھے نہ گئے ہوتے تو بے شمار ایسے شعرا کے نام بھی جن کا ذکر و نمونہ جو مکتبہ خورشید میں محفوظ ہے، ہم تک نہ پہنچتے۔

قاسم بن محمد بن فضل زریں، چوتھوں کی بے توجہی اور بعض اوقات خود تذکرہ نگاروں کی بے حاشائی کی وجہ سے ان تذکروں میں ایسے اشتباہات بھی نظر آتے ہیں جو معمولی توجہ سے دور کیے جاسکتے ہیں۔ مثال کے طور پر خوش گو نے اسیری شیرازی کو امیر قاضی اسیری راہزی سمجھا، اسی صرح تذکرہ محبوب الزمر میں الفتی سادات اور الفتی یزدی کے تراجم میں فرق نہیں کیا گیا، یہی صورت حال انسی قندھاری کے ساتھ بھی پیش آئی ہے، ان کا پورا نام مولانا محمد شاہ اور تخلص انسی تھا، یہ تذکرہ کے شاعر انسی سے تخلص سے متعارف نہ کیا گیا ہے اور ہمیں ان کا تخلص آتش یا آتش کا کیا ہے جو صحیح نہیں ہے۔ خاص ہے اس خط بحث میں کہیں کا تب کا قصور اور کہیں مطالب کے درجہ بندی میں غلط فہمی۔ وہ غیر تحقیقی روش کا رفا ہے، اس نوعیت کے اشتباہ و التباس کی ایک

تعداد فی انسی قندھاری

بنیادی وجہ یہ بھی ہے کہ بعد کے دور کے پیش تر تذکرہ نگاروں نے محض قدیم تذکروں پر منحصر رہ کر ان میں موجود اشتباہات کو بغیر جانے بوجھے اپنے تذکروں میں دم لیا، اس کے علاوہ یہاں کہ انسی کی کوئی تالیف دست یاب نہیں تھی، اس لیے ان کے احوال و آثار کے بارے میں تذکرہ نگاروں کو مجبوراً صرف قدیم تذکروں ہی پر انحصار کرنا پڑا، اگر انسی کی کوئی تصنیف تذکرہ نگاروں کی نظر سے گذرتی تو امکان تھا کہ کوئی تذکرہ نگار اس کا مطالعہ کرتا اور یہ تصنیف اور صاحب تصنیف کے بارے میں درست اطلاعات ہم پہنچاتا۔

یہ عرض کر دینا بھی ضروری ہے کہ اکثر تذکرہ نگاروں نے محض قدیم تذکرے سے اپنے تذکرے اپنے اپنے تذکرے ترتیب دیے ہیں، بعض عمومی تذکروں میں شعرا کے تراجم کی تعداد دو یا چالی ہزار تک پہنچ گئی ہے، ان کے مؤلفین سے یہ توقع رکھنی کہ وہ اپنے تذکرے میں شامل ہر شاعر کے احوال خود تحقیق کے بعد لکھیں گے اور شعرا کے تمام یا چند آثار کا مطالعہ کرنے کے بعد ان کے بارے میں انجمنہ اے کا اظہار کریں گے، یہ ظاہر ہے جا ہے، ایسے کتاب خانے جن میں تمام شعرا کے تمام آثار موجود ہوں، نہ گذشتہ زمانے میں موجود تھے اور نہ آج ہیں، ایسی صورت حال کے پیش نظر شعرا کے تذکرے رطب و یابس، تکرار مطالب، اشتباہات وغیرہ کا شکار ہیں۔

انسی قندھاری کے احوال معاصر، قریب العبد اور بعد کے تذکروں میں بھی درج ہیں، میر ملا، الدولہ کامی قزوینی غالباً وہ سب سے پہلا معاصر تذکرہ نگار ہے جس نے اپنے تذکرے نفاس المآثر (۱) میں انسی کے احوال لکھے ہیں، کامی نے انسی سے لاہور میں ملاقات کی تھی اور ان سے کسب فیض کیا تھا، وہ انسی کے بارے میں لکھتا ہے:-

”مولانا محمد شاہ کا تخلص انسی ہے، یہ قندھار کے ارباب زادوں (شرقا،

کھیا) سے تعلق رکھتا ہے، عنوان شباب بھی سے فردوس مکانی (بابر بادشاہ) کے

ساتھ غافل میں نشوونما پائی اور ایک مدت تک اسی بادشاہ کا واقعہ نویس رہا،

جنت آشیانی (ہمایوں) کے دوبار سے بھی وابستہ اور مناسب مناصب پر فائز رہا



اس بادشاہ کے مخصوص مصاحبوں میں شامل تھا، انہی نے ہمایوں کی عالی مجالس میں کسب کمال کیا، انہی اس ملک کے مشاہیر میں شمار ہوتا ہے، راقم کو لاہور میں ان سے رقت و راسب فیض کا موقع ملا، یہ لطیف طبع اور شیریں ادا کا مالک تھا، شعبان کی دس تاریخ ملائٹ و سبھین و سہماہ (۹۷۳) میں لاہور میں فوت ہوا (۲)۔

ملاقا طبعی بہ وی دوسرا معاصر تہ کر دنگار ہے جسے انہی سے ملنے کا موقع ملا تھا، یہ اپنے مہر ترے مجمع الشعرائی جہاں گیر شادی میں انہی کے بارے میں لکھتا ہے:-

”ملا شاہ انہی جنت آشیانی (ہمایوں) کا واقعہ نویس تھا، جب ہمایوں آئرو میں تخت نشین ہوا (تو اس کی خوشی میں جشن منایا گیا) دریاے جہنا میں امرا کی شہتیاں اس طرح نظر آ رہی تھیں جیسے آسمان پر ستارے جگمگا رہے ہوں، دریا کی سطح کشتیوں، چٹانوں، فانوسوں اور مشعلوں سے آسمان کی طرح روشن و درخشندہ تھی، ایسا معبود ہوتا تھا کہ پانی پر آسمان کا عکس پڑ رہا، جو، اس وقت انہی نے یہ مطلع کہا:

سر شہر رفتہ رفتہ تو دور یا شد، تماشا کن بیا در کشتی چشم نشین و سیر دریا کن

مولانا اپنے دور کے خوش طبع افراد میں شمار ہوتے تھے۔“

قصہ نے اس شعر میں انہی کے علم و فن کو خراج تحسین پیش کیا ہے۔

آن کہ بازار بلاغت را رواج از نظم اوست گشتہ گلزار فصاحت را از شعرش رنگ و بو

قصہ نے جہاں انہی کی فن شاعری میں تعریف کی ہے وہاں وہ ان کی کم ہمتی اور فن سپردی میں مدد مہارت کا مذاق اڑایا ہے، وہ ان کی بزدلی کے بارے میں یہ دلچسپ واقعہ بیان کرتا ہے:-

”آپ ہمارے مجھے حرمین شریفین جانے کا خیال آیا، انہی نے بھی جانے کا ارادہ کر لیا تھا، اتفاق سے ایک مرد و پہلے ہی سے اس خطرناک راستے پر جا رہا تھا جہاں افغان لٹیروں کا ڈیرا رہتا تھا، انہی بھی اس مرد میں شامل تھے، ان کے

پاس بہت سی اشرفیاں تھیں جو انہوں نے اپنے جہ میں سی رکھی تھیں، اس جہ کے اوپر انہوں نے ایک طریقہ لبادہ اوڑھ رکھا تھا، انہی ایک تیز رفتار گھوڑے پر سوار تھے، افغان لٹیروں نے ابھی حملہ کیا بھی نہیں تھا کہ مولانا نے (بے بنیاد خدشہ پر ہی) اپنا گھوڑا سرپٹ دوڑا دیا، در نہایت تیز رفتاری سے دس کروہ (کوس) دور ایک محفوظ مقام پر پہنچ کر دم بیا، انہی کو سپردہ رسی میں یہ جرأت حاصل تھی، قاطعی اپنے ہم سفروں جیسے میرزا عسکری کے ذکر کا پلہ بیک (۳)، مال الدین حسین کتاب دار اور خواجہ کلاں سوداگر کے ہم راہ انہی سے سیوی (۴) کے مقام پر آنے، سب نے انہی کی تیز رفتاری کی تعریف کی (یہ ظن تھا)، انہی کا بڑا لڑکا میر حسین اور بڑا پوتا (نیرہ) میر محمد قاسم کا شمار بھی خوش طبع افراد میں ہوتا ہے، یہ نواب قلی خان کی سرکار سے وابستہ ہیں اور درحقیقت باادب، خلیق اور کریم جوانوں میں شمار ہوتے ہیں، قاطعی کے بقول انہی صاحب دیوان شاعر ہیں اور ان کا کلام دل ربا اور جاں فزا ہے (۳)۔

ملا عبد القادر بدایونی نے بھی انہی کے مختصر حالات فراہم کیے ہیں، انہوں نے منتخب التواریخ میں انہی کے بارے میں جو اطلاعات بہم پہنچائے ہیں اور انہی کے جو اشعار نقل کیے ہیں، وہ یہ ظاہر نفائس المآثر سے ماخوذ ہیں، لیکن مطبوعہ منتخب التواریخ میں ملا شاہ کا تخلص انہی کے بجائے آتش درج ہے، جو بہر حال کتابت و طباعت کی غلطی ہے، بعد کے جن تذکرہ نگاروں نے انہی کے احوال بدایونی سے نقل کیے ہیں، انہوں نے بھی ملا شاہ کا تخلص آتش درج کیا ہے جو صحیح نہیں ہے، بدایونی نے بہر حال یہ اطلاع بھی دی ہے کہ ایک بار تباہیوں کا یہ ظنہ میں ایک بیماری میں مبتلا ہو گیا جب اسے صحت حاصل ہوئی تو انہی نے یہ رباعی کہی:

صد شکر کہ شاہ از غم بیماری رست برخاست و بر مسند اقبال نشست

از صحت و آتش خبری می گفتند المنۃ للہ کہ بہ صحت پیوست (۵)

والد داغستانی نے ریاض الشعرا (۶) اور عاشقی عظیم آبادی نے نثر عشق (۷) میں مولانا محمد شاہ کا تخلص بہر حال انہی ہی ثبت کیا ہے، والد نے لکھا ہے کہ انہی ہمایوں کے عہد میں ماورا، انہر



سے ہندوستان آیا جو کچھ نہیں، لیکن شہر عشق میں نہ اس ہمارا اثر، منتخب التواریخ اور مجمع الشعرائی جہاں شیرشاهی کے مطابق یہ درست اطلاع دی گئی ہے کہ انسی بابر کے ہم راہ ہندوستان آیا، ہمایوں سے بھی وابستہ رہا، واقعہ نوکی پر مامور تھا اور لاہور میں دس شعبان ۹۶۳ھ میں فوت ہوا، عائقی نے اس کی وفات پر یہ قطعہ تاریخ بھی نظم کیا ہے

انسی خوش کلام معنی داں      سوی دار القرار شد عازم  
در غمش عاشقی مجید و گفت      ہای انسی بہ رفت از عالم (۷)

بعد کے تذکرہ نگاروں نے بھی ملا شاہ کے تخلص میں کسی خاص محقق سے کام نہیں لیا، روز روشن (۸) میں ان کا تخلص انسی، تاریخ شعر و سخن و ران فارسی در لاہور (۹) میں آتش اور تذکرہ شعرائی پنجاب (۱۰) میں انسی درن ہے، ان سب تذکروں میں قدیم تر تذکروں ہی سے نقل و اقتباس کیا گیا ہے، اس لیے انسی کے بارے میں کوئی نئی اطلاع ان میں مفقود ہے، تاریخ شعر و سخن و ران فارسی در لاہور میں ہر حال اس اہم پہلو کی طرف اشارہ کیا گیا ہے کہ ممکن ہے بابر و ہمایوں کے دور صحت میں لاہور میں بعض دوسرے فارسی شاعر رہے ہوں، لیکن سوائے آتشی (یعنی انسی) کے کسی اور شاعر کے بارے میں اطلاع دست یاب نہیں، تاریخ شعر و سخن و ران فارسی در لاہور کے مصنف کو یہ یقین ہے کہ محمد شاہ کا تخلص آتشی تھا اور بعد کے تذکرہ نگاروں نے اسے انسی یا انسی لکھا ہے جو آتشی کی قحیف ہے (۱۱)۔

مختلف تذکروں میں انسی کے مندرجہ احوال سے پتا چلتا ہے کہ وہ بابر کے ہم راہ ہندوستان آیا، قدح نویس کی حیثیت سے اس کے دربار میں خدمات انجام دیتا رہا، بابر کے انتقال سے چند ہمایوں نے بھی اس کو اسی منصب پر بدستور رکھا اور غالباً انسی کے اپنے والد بابر سے خاص تعلقات کی بنا پر اسے اپنے زمانہ میں بھی شامل کر لیا اور اسے مناسب مناصب پر فائز کیا، شیر شاہ کے ہاتھوں ہمایوں کی شکست اور پھر ہندوستان چھوڑ کر ایران میں پناہ گزین ہونے کے دوران (۹۶۶-۹۶۰) انسی پر یہ جتنی اس کا علم نہیں ہو سکا، لیکن ظاہر ہے کہ ہمایوں کی ہندوستان واپسی و رنجت مسافت پر جہوں (۹۶۲-۱۵۵۵ء) کے جد انسی ایک بار پھر ہمایوں کے دربار سے وابستہ ہوا ہوگا، انسی اکبر کے دور صحت (۹۶۰-۱۵۵۶-۱۶۰۵ء) کے اوائل میں بھی زندہ تھا، لیکن

اکبر یا اس کے دربار سے اس کی وابستگی کا علم بھی نہیں ہوتا، اندازہ ہوتا ہے کہ وہ ہمایوں کے انتقال کے بعد لاہور میں گوشہ نشین ہو گیا ہوگا اور وہیں اس کا انتقال ہوا۔

انسی کے دیوان یا کسی دوسری تصنیف کے موجود ہونے کا پتا نہیں چلتا، ان کے درج ذیل صرف چند اشعار جو تذکروں میں نقل ہوئے ہیں، ان سے فن شاعری میں ان کے مقام کا تعین مشکل ہے، اس کے باوجود ان چند اشعار سے یہ ضرور اندازہ ہوتا ہے کہ وہ رواں اور سلیس زبان و اسلوب میں شعر کہتے تھے اور غزل کا قابل قدر مذاق بھی رکھتے تھے۔

در شفق گشت شب عید نمایان میر نو      تا کلیم از پی جام می گلگون تک و دو  
خجہ بہ بیان، تیغ بہ کف، چمن بہ جبین باش      خوں ریز و ستم (۱۲) پیش کن و بر سر کین باش  
بکھای لب و ساز نخل تک شکر را      بنمای رخ و اشک پری خاتہ چمن باش  
با آن لب شیریں شکرستان جہاں شو      با روی چمن ماہ ہمہ روی زمیں باش  
از اہل وقایہ خبری را چہ کند کس      مایل بہ جفا سیمری را چہ کند کس  
صد شکر کہ شاہ از غم بیماری دست      بد خاستہ بد مند (۱۳) اقبال نشست  
از صحت ذات خبری (۱۴) می گفتند      المنة لله کہ بہ صحت پیوست  
سر شلم رفتہ رفتہ بی تو دریا شد، تماشا کن      بیا در کشتی چشم نشین دیر دریا کن (۱۵)

## حواشی

(۱) یہ تذکرہ ۹۹۸-۱۵۸۹ء میں پایہ تکمیل کو پہنچا، اس میں تین سو پچاس شعرا کا ذکر کیا گیا ہے، اس کا مؤلف اکبر کے دور کا معروف صاحب علم و ادب شخص تھا، اس نے اکبر کے دور کے متعدد شعرا اور ادبا سے ملاقات کی تھی، یہ تذکرہ ابھی تک شائع نہیں ہو سکا، تفصیل کے لیے رجوع کریں، تذکرہ نوکی فارسی در ہندوستان: ڈاکٹر علی رضا نقوی، تہران ۱۹۶۳ء، ص ۱۰۶-۱۰۸، کامی کے دو بڑے بھائی میر عبد العلیف (م ۹۸۱) اور قاضی صفی الدین عیسیٰ بھی ایران سے ہندوستان منتقل ہوئے تھے۔ (۲) تذکرہ التواریخ میں انسی کے احوال مجمع الشعرائی جہاں شیرشاهی کے تعلقات میں نقل ہوئے ہیں، راقم نے ان ہی تعلقات



سے انسی کے احوال کا اردو خلاصہ پیش کیا ہے، (۳) متوفی ۶۷۹ھ-۱۵۶۶ء، رکن اکبر نامہ، دفتر ۲، ص ۲۹۷۔ (۴) مجمع الشعرائں جس کی یہ شری مذاق طبعی بہ دلی تصحیح ڈاکٹر محمد سلیم اختر، مؤسسہ تحقیقات ہوم کیائی میرٹھ، ورنہ پٹی، وائش گاؤں کراچی، ۱۹۷۹ء، ص ۵۱-۵۲، تعلیقات ص ۲۲۱-۲۲۲۔ (۵) منتخب اتوارین (ج ۳) مدعہ نقاد بہ ایونی، تصحیح ڈاکٹر توفیق بھائی، تہران ۱۳۷۹۔ (۶) ریاض الشعرائں: علی قلی والی دہشتانی، تصحیح ڈاکٹر شریف حسین قاسمی، رام پور، ۲۰۰۱ء، ص ۳۳۔ (۷) نشر عشق: آقا حسین قلی خان شہنشاہی، جیکستان، ص ۶۳۔ (۸) روز روشن: محمد مظفر حسین ضیا، بیوپال، ۱۳۹۷ھ، ص ۵۶۔ (۹) تاریخ شعر و سخن واران قاری در لاہور: ڈاکٹر یحییٰ خاں لاہوری، لاہور ۱۹۷۱ء، ص ۱۷۹۔ (۱۰) تذکرہ شعرائی پنجاب: خواجہ عبدالرشید، کراچی ۱۳۳۶ھ، ص ۲۱-۲۲۔ (۱۱) ص ۱۷۹۔ (۱۲) تذکرہ شعرائی پنجاب: جفا۔ (۱۳) سینا، برخواست و برمند۔ (۱۴) ایضاً، خبر (۱۵) ابوالفضل نے آئین اکبری میں یہ شعر ملاصبوحی پختن سے منسوب کیا ہے، رکن نشر عشق، ص ۶۳۔

## بزم تیموریہ

مرتبہ: سید صباح الدین عبدالرحمان

حصہ اول: اس میں ہندوستان کے تیموری بادشاہوں میں سے باہر، ہمایوں اور اکبر کی علم دوستی، علم نوازی اور ان کے شہر اور فنون اور دوسرے اصحاب کمال کا تذکرہ ہے۔

قیمت: ۱۵۰ روپے

حصہ دوم: اس حصہ میں ہندوستان کے تیموری بادشاہوں میں سے جہاں گیر اور شاہ جہاں کی علم دوستی، علم نوازی اور ان کے شہر، فنون اور دوسرے اصحاب کمال کا تذکرہ ہے۔

قیمت: ۵۰ روپے

حصہ سوم: اس میں ہندوستان کے تیموری بادشاہوں میں شہنشاہ عالم گیر اورنگ زیب اور اس کے بادشاہوں کی علمی و ادبی ذوق، ان کی علم دوستی و علم پروری و علم نوازی اور ان کے دربار کے شہر و فنون اور دوسرے اصحاب کمال کا تذکرہ ہے۔

قیمت: ۵۶ روپے

## وفیات

### پروفیسر سید ضیاء الحسن ندوی

سخت افسوس ہے کہ پروفیسر سید ضیاء الحسن ندوی ۲۰ جنوری ۲۰۰۳ء کو حرکت قلب بند ہو جانے سے وفات پا گئے، انا للہ وانا الیہ راجعون، وہ دارالعلوم ندوۃ العلماء کے بڑے لائق اور ہونہار فرزندانوں میں تھے، ندوہ سے فراغت کے بعد انہوں نے جامعہ تعلیم حاصل کی پھر جامعہ ملیہ اسلامیہ کے شعبہ عربی میں لکچرر ہوئے اور ترقی کر کے پروفیسر اور صدر شعبہ ہوئے، اس وقت فیکلٹی آف ہیومنیز اینڈ لینگویجز کے ڈین بھی تھے، جدیدہ اور ماڈرن عربی میں ان کو مکمل دست کا و تھی، "مہجری ادب" پر ان کی ایک کتاب بھی شائع ہوئی ہے اور بیرون ملک کے جزیہ و رسائل میں ان کے مضامین بھی چھپتے تھے، عربی زبان پر انہیں قدرت ہی کی وجہ سے انڈین کونسل فار کالج ریلیشنس کے سہ ماہی عربی رسالہ ثقافت الہد کے ایڈیٹر مقرر کیے گئے تھے اور اس کا ایک صفحہ اور شان دار نمبر مولانا سید ابوالحسن علی ندوی پر نکالا تھا۔

مولانا علی میاں اور دارالعلوم ندوۃ العلماء سے ان کا بڑا گہرا تعلق تھا، دارالعلوم کے کاموں میں نہایت سرگرم اور پیش پیش رہتے تھے، اس کی مختلف کمیٹیوں کے ممبر بھی تھے، عالمی رابطہ ادب اسلامی کے بھی رکن تھے، اس کے اجلاس میں بڑے شوق اور دل چسپی سے شریک ہوتے تھے اور اس کے لئے متعدد بیرونی ملکوں میں بھی تشریف لے گئے، مولانا سید محمد رابع ندوی عالم ندوۃ العلماء کو ان پر بڑا اعتماد تھا، ان سے اور ان کے چھوٹے بھائی مولانا سید محمد واضح ندوی سے بہت گھلے ملے رہتے تھے، علمی صلاحیتوں کے ساتھ ان میں انتظامی خوبیوں بھی تھیں۔

مرحوم بڑے مرتجاں مرغ، وسیع المشرب اور طبعا شریف اور خوش مزاج تھے، ہر ایک



سے خندہ روئی سے ملے، اپنی نیکی، وضع داری، اخلاص اور عزم دوستی کی بنا پر بہت مقبول اور جہد دل  
میں تھے، بڑے مہربان پر فائز ہونے کے باوجود ان میں غرور اور گھمنڈ نہ تھا، راقم سے وہ اور  
ان کے بڑے سوار پناؤ اکثر محمود الحسن ندوی بڑی محبت کرتے تھے اور بعض موقعوں پر مدد بھی کی،  
ان کی مقبولیت کا اندازہ جامعہ اسلامیہ دہلی کے سابق صدر شعبہ فارسی کے ایک مکتوب کی ان  
-غور سے ہو گا:-

”میں تقریباً ۲۵ سال ان کا رفیق شعبہ، فیکلٹی اور پڑوسی بھی رہا  
ہوں، ان کی علمی صلاحیت، انتظامی خوبیوں اور بے ریا اخلاص نے ان کو بہت  
مقبول بنا دیا تھا چنانچہ اتحاد اجازہ، تہ فین، ترویجی جلسہ جامعہ ملیہ کے تمام  
سابقہ رکارڈ توڑ گیا، دیگر محفلیوں، اساتذہ، اشخاص اور انجمنوں کی  
ترویجی قراردادیں آج بھی روزناموں کا جڑ ہیں، خداوند تعالیٰ ان کو اپنی  
رحمتوں سے نوازے۔“

کیا معلوم تھا کہ اس قدر جلد رخصت ہو جائیں گے، ابھی ان کی عمر زیادہ نہیں مگر  
”المصاب للرجال بمرصد (موت لوگوں کی گھات میں رہتی ہے) اللہ تعالیٰ ان کی  
مغفرت فرمائے۔“ ہاں بچوں پر رحم کرے اور بڑے بھائی اور سب پس ماندگان کو صبر جمیل عطا  
فرمائے، آمین۔

### بیگم حمیدہ سلطان احمد

خیر بہت افسوس سے سنی جائے گی کہ ۱۹ جنوری ۲۰۰۳ء کو مشہور عظیم و ادب نواز اور اردو  
نویس بیگم حمیدہ سلطان احمد کا دہلی میں انتقال ہو گیا، وہ دہلوی تہذیب اور اردو ثقافت کی  
مغفرت فرمائیں۔

۱۹۱۳ء کو پیدا ہوئی تھیں، دہلی کے محلہ کلی قاسم جان میں نواب احمد بخش والی  
فیروز پور کے تھوڑے تھوڑے صاحب زادے نواب مرزا ضیاء الدین احمد خاں نیر خشاں کی حویلی

میں ان کی پیدائش ہوئی، دو حصال اور نخیال دونوں طرف سے ان کا خاندان بڑا معزز تھا، بیگم  
صاحبہ کا نخیالی تعلق نواب مرزا اسد اللہ خاں غالب سے تھا، مرزا صاحب نے اپنی بیوی امراؤ بیگم  
کی بڑی بہن بہادی بیگم کے ایک صاحب زادے زین العابدین خاں عارف تھے جن کو مرزا غالب  
نے حنفی بنالیا تھا، ان کے ایک صاحب زادے باقر علی خاں کی مہولی صاحبہ زادی رقیہ بیگم حمیدہ  
سلطان احمد کی والدہ تھیں، دو حصال کا سلسلہ نسب حضرت ابوبکر صدیق سے ملتا ہے، مغل بادشاہوں  
کے زمانے میں اس خاندان کے لوگ دہلی آئے تھے، اورنگ زیب کی فوج جب آسام کی مہم پر  
روانہ ہوئی تو اس خاندان کے ایک بزرگ بھی فوج کے ساتھ وہاں پہنچے اور ضلع سہارنپور کے ایک  
گاؤں میں آباد ہو گئے، ان ہی کی نسل کے لعل علی کرل ذوالنور علی احمد سے جو ایک بہت کامیاب  
ڈاکٹر تھے رقیہ بیگم کی شادی ہوئی تھی، یہی ذوالنور علی احمد صاحب حمیدہ سلطان احمد مرحومہ اور ان  
کے بڑے بھائی اور سابق صدر جمہوریہ ہند فخر الدین علی احمد صاحب کے والد بزرگوار تھے۔

حمیدہ سلطان صاحبہ کی شخصیت کی تشکیل اور ذہنی تربیت میں ان کے خاندان کے علمی و  
ادبی ماحول کا کافی اثر تھا، انہوں نے آزادی کے بعد اردو تحریک کی قیادت سنبھالی اور اس کے  
تحفظ کے لیے بڑی قربانی دی، وہ انجمن ترقی اردو کی دہلی شاخ کی بڑا بڑا سرکاری رہیں اور اس سے  
لیے ”علی منزل“ کے نام سے ایک عمارت حاصل کی جس کے ایک حصہ میں خود بھی رہتی تھیں،  
یہاں وہ انجمن کے زیر اہتمام ادبی محفلیں اور مشاعرے کراتی تھیں، اس کی وجہ سے وہاں بڑے  
ادیبوں اور شاعروں کی آمد و رفت رہا کرتی تھی۔

غالب انسٹی ٹیوٹ کے قیام میں بھی ان کا عمل دخل رہا، وہ ہر سال غالب کی وفات ۱۵  
فروری کو مرزا غالب پر تعزیتی جلسہ بھی کراتی تھیں، غالب کے خاندان سے اپنے خاندانی تعلق کا  
حق ادا کرنے کے لیے انہوں نے خاندان لوہارو کے شعرا کے نام سے ایک مستند کتاب بھی لکھی تھی،  
جس میں پہلے خاندان کی تاریخ اور حالات درج ہیں پھر اس کے شعرا کا تذکرہ ہے، مرحومہ نے کئی  
دلچسپ سماجی ناول بھی لکھے اور ان کے منتخب افسانوں کا ایک مجموعہ بھی شائع ہوا تھا، ان کی ان  
کتابوں پر دہلی اور اتر پردیش وغیرہ کی اکیڈمیوں نے انعامات دیے مگر انھوں نے قبول نہیں کیا



یورپا کے زنجیر تک حکومت اردو کو اس کا جڑ حق نہیں، مٹی میں اس طرح کا کوئی انہی مقبول نہیں کروں گی۔

مرحوم ایک مہذب، شائستہ اور شریف گھرانے کی فردی نہیں تھیں بلکہ خود بھی دیانت دار اور پرانے ادبی و تہذیبی ورثے کی امن اور اخلاقی روایات، اقدار کی پاس بوس تھیں، اللہ تعالیٰ انھیں غریق رحمت کرے اور ہر مانہ گان کو صبر جمیل عطا کرے آمین۔

### پروفیسر امام مری شمل

پروفیسر امام مری شمل کی وفات علمی دنیا کا بڑا سانحہ ہے، ۲۷ جنوری کو اپنے گھر میں گرجنے کی وجہ سے ان کی وفات ہو گئی، وہ اس عہد کے ممتاز مشرقی تھیں، یورپ کی متعدد زبانوں کے حدود واردہ، فارسی، عربی اور ترکی کی بھی ماہر تھیں، عربی میں ایک رسالہ بھی نکالا تھا اور قیام دستاویز تھیں۔

انہوں نے اپنی تمام تحقیقات اور علمی کاموں کے لئے وقف کر دی تھی، مشرقی اور اسلامی علوم پر ان کی اچھی تھیں، ہندوستان کی بارشرف لائیں اور یہاں کے اصحاب علم و ذوق کو ان سے استفادے کا موقع ملا، ریٹائرمنٹ میں انہوں نے جہاں مختلف مشرقی زبانوں پر کام کیا تھا وہاں رہے، اصحاب اور قبائل بھی ان کے مرتبہ توجہ رہے، ان کی وفات سے مشرقی زبانوں اور اردو و ہندوستان کو اس خدا کا ہدیہ ہوتا مشکل ہے۔

### مولوی مفتی نسیم احمد قاسمی

یہ خبر سن کر بڑے افسوس ہوا کہ امارت شرمید بہار، مہارکھنڈ ازبک کے نائب ناظم مولوی مفتی نسیم احمد قاسمی نے ۳۰ جنوری کو داعی اجل کو لبیک کہا، وہ مولانا قاضی مجاہد الاسلام کے خاص تربیت یافتہ تھے، فقہی اور ملی مسائل پر ان کے اچھے مضامین لوگوں کو ان کی طرف متوجہ کر رہے تھے۔

امارت کے کاموں میں بھی بڑے مستعد، کارکن اور چاق چوبند رہتے تھے ان کی وفات سے اسے بڑا جھکا پہنچا۔

ابھی ان کی عمر ۳۷ برس تھی، یہ بھی مٹی جانے کے دن تھے مگر مشیت الہی میں اس کو دخل ہے، اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے، پس مانہ گان کو صبر جمیل دے اور امارت کو ان کا ہر سہیل ترے آمین۔

### دارالمصنفین کا سلسلہ تذکرہ و سوانح

95/-	علامہ شبلی نعمانی	۱۔ الفاروق ممل
120/-	" "	۲۔ الفزالی (اضافہ شدہ اڈیشن)
50/-	" "	۳۔ الماسون
130/-	" "	۴۔ سیرۃ النعمان
32/-	مولانا عبدالسلام ندوی	۵۔ سیرت عمر بن عبدالعزیز
90/-	مولانا سید سلیمان ندوی	۶۔ سیرت عائشہ
160/-	" "	۷۔ حیات شبلی
45/-	مولانا عبدالسلام ندوی	۸۔ امام رازی
10/-	سید صباح الدین عبدالرحمن	۹۔ حضرت خواجہ معین الدین چشتی
5/-	" "	۱۰۔ حضرت ابوالحسن بھویری
140/-	شاہ معین الدین احمد ندوی	۱۱۔ حیات سلیمان
25/-	سید صباح الدین عبدالرحمن	۱۲۔ مولانا شبلی نعمانی پر ایک نظر
65/-	مولانا ضیاء الدین اصلاحی	۱۳۔ تذکرۃ المحدثین (اول)
160/-	" "	۱۴۔ تذکرۃ المحدثین (دوم، جدید اڈیشن)
70/-	" "	۱۵۔ تذکرۃ المحدثین (سوم)
75/-	مولانا سید سلیمان ندوی	۱۶۔ یاد رفتگان
35/-	سید صباح الدین عبدالرحمن	۱۷۔ بزم رفتگان (دوم)
30/-	" "	۱۸۔ صوفی امیر خسرو
95/-	حافظ عمیر الصدیق دریابادی ندوی	۱۹۔ تذکرۃ الفقہاء (اول)
60/-	مولانا محمد عارف عمری	۲۰۔ تذکرۃ مفسرین ہند (اول)
110/-	مولانا ضیاء الدین اصلاحی	۲۱۔ مولانا ابوالکلام آزاد



## ادبیات

## مناجات و ررباعیات

ڈاکٹر رئیس احمد نعمانی ☆

روز و شب کا صبح و مسا کا یارب دیکھا تری دنیا کا تماشا یا رب  
 جو دل پہ گزرتی ہے، ہے تجھ کو معلوم حیراں ہوں کہ میں کس سے کہوں کیا یارب  
 زہر اب کے گھونٹ پی رہا ہوں یا رب جیسے بھی تو جلائے، جی رہا ہوں یا رب  
 بے ساختہ کبھی نکل جاتی ہے آہ ہر چند کہ لبوں کو سی رہا ہوں یا رب  
 اس حال سے بھی گزر رہا ہوں یا رب دن زندگی کے پورے گزر رہا ہوں یا رب  
 جانے کا کون اس کو اب تیرے سوا جیتا ہوں کہ مر رہا ہوں یا رب  
 خوش خلق ہوں میں یا کہ بد خو یا رب واقف مرے احوال سے ہے تو یا رب  
 بے تک ہیں یہی تلخیاں مری قسمت میں کب تک روؤں میں خوں کے آنسو یا رب  
 آج سے کون سا دن ہے قاتل یا رب بے ریب و خطا ہوں آخرت پہ نائل یا رب  
 تیرے سے نہ ہوں تے بچنے کے لیے ہوں تجھ سے، ترے کرم کا سائل یا رب  
 کیا مجھ سے تری حمد و ثنا ہو یا رب حق شکر کا کس طرح ادا ہو یا رب  
 سحر و سحر سے ذہن سے سب فکروں کو بس پیش نظر تیری رضا ہو یا رب  
 تیرا جس میں ترے، سارے حوال یا رب طوفان کو ہنادے مرے، سائل یا رب  
 ہر غمشِ زمیت سے دے مجھ کو اماں حل کر دے، مرے سارے مسائل یا رب

نیا ہاؤس نمبر ۱۱۸، لوک کالونی (نئی آبادی) ملتان۔

## باب التقریظ والانتقال

## رسالوں کے خاص نمبر

الصحة الاسلامیه (عدد ممتاز عن الامام النلوی): رئیس التحریر

جناب محمد نعمان الدین ندوی، عمدہ کاغذ و طباعت، صفحات ۲۹۰، قیمت: ۱۵۰ روپے،

پتہ: الصحة الاسلامیه، دارالعلوم حیدرآباد، شیورام پٹی، حیدرآباد، اے۔ پی۔

حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی وفات کے بعد ان کی یاد میں متعدد رسائل کے  
 خاص شمارے شائع ہوئے، ان میں تعمیر حیات، بانگ درا، الشارق، نوائے ادب، تذکیر، فکر  
 اسلامی وغیرہ رسائل کے شمارے مضامین و مقالات و مشمولات کے اعتبار سے خاص طور پر قابل  
 ذکر ہیں، جن میں سید ندوی کی حیات، تالیفات و تصنیفات اور قومی و ملی خدمات کے قریب ہر  
 گوشے کا احاطہ کیا گیا، عربی زبان میں ندوہ کے موقر عربی مجلہ البعث الاسلامی نے بھی بلند پایہ  
 خاص نمبر شائع کیا جس میں علامہ یوسف قرضاوی، ڈاکٹر محمد عبیدیمانی، ڈاکٹر عبد القدوس ابو  
 صالح اور عالم عرب و اسلام کے بیسیوں اہل علم و قلم کی تحریریں اور تاثرات شامل ہیں، زیر نظر  
 خاص شمارہ بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے جس میں شیخ عمر بن محمد السبیل، ڈاکٹر عبد اللہ بن عبد  
 الحسن الزکی، ڈاکٹر عبد الحلیم عویس کے مضامین کے علاوہ بعض اہم اردو مضامین کو بھی عربی میں  
 منتقل کیا گیا ہے، یہ اور دیگر تمام شمارے سید ندوی سے تعلق رکھنے والوں کے لیے یقیناً مفید اور  
 کارآمد ثابت ہوں گے۔



سہ ماہی حرا (اردو زبان میں علوم اسلامی کا سرمایہ): مدیر جناب مولانا  
خالد سیف اللہ رحمانی، عمدہ کاغذ و طباعت، صفحات ۳۳۲، قیمت: ۱۵۰ روپے،  
سالانہ: ۱۰۰ روپے، پتہ: المعهد الاعلی الاسلامی ۱۲/۳۱-۲-۱۶، اکبر باغ، سعید  
آباد، حیدرآباد دہلی۔ پی۔

پندرہ سال قبل حیدرآباد میں تعلیم و تربیت خصوصاً تصنیف و تالیف کے ذوق کی آبیاری کے  
لیے المعهد الاعلی اسلامی کا قیام عمل میں آیا، رسالہ حرا اس کا ترجمان ہے، اس کے زیر نظر خاص  
شمارے کو قرآن و حدیث، فقہ و فقہ کے موضوع پر اردو کے پر ثروت سرمایے کے مطالعے کے لیے  
خاص کیا گیا، مگر مضامین طلبہ کے قدم سے ہیں اور ان کی عمدہ تحقیقی کاوشوں، وسیع مطالعہ اور سنجیدہ  
تقصیقی ذوق کا آئینہ ہیں، قرآن و حدیث و فقہ، اردو تراجم، تفسیر، شروح احادیث کے علاوہ  
حیرت، قویانیت اور بند و حریم سے متعلق کتابوں کی تفصیلات آتی ہیں، کوشش یہی کی گئی ہے کہ  
ہر موضوع پر زیادہ سے زیادہ معلومات یکجا کیے جائیں، مکمل استقصاء آسان نہیں، علوم قرآنی سے  
متعلق کتابوں کے ذکر میں مدیر معارف مولانا ضیاء الدین اصلاحی کی کتاب ایضاً القرآن کا نام  
نہیں، اس صرح تنقید و تحقیر، مؤلفہ ڈاکٹر محمد الیاس الاعظمی کا ذکر بھی نہیں ہے، ریاض السالکین  
سے مشہور ترجمہ، السنۃ ما بعد النبیؐ، فقہ کے سلسلے میں مولانا عبدالسلام ندوی کی تاریخ فقہ اسلامی  
کا ذکر ضروری تھا، فتویٰ کے ضمن میں مولانا ارشد حسین رام پوری کی مجموعہ فتاویٰ ارشاد یہ بھی  
ذکور نہیں، فقہ و عقیدہ میں علامہ شبلی کی الکلام اور محمد ہدیم سے صرف نظر کرنا حیرت انگیز ہے، ان  
تسامحات کے باوجود اپنے موضوع پر یہ خاص نمبر قدر کے لائق ہے۔

سہ ماہی فکر اسلامی (معاصر فقہ اسلامی نمبر): مدیر جناب مولانا محمد

اسحاق علی، عمدہ کاغذ و طباعت، صفحات ۳۹۲، قیمت: خصوصی شمارہ ۱۰۰ روپے،

سالانہ ۸۰ روپے، پتہ: مرکز دعوت و ارشاد دارالعلوم الاسلامیہ، بستی، یو۔ پی۔

۲۰۰۰ء میں مجمع الفقہ الاسلامی ۵ ایک اہم سیمینار بستی میں ہوا، اس موقع پر رسالہ فکر

اسلامی نے معاصر فقہ اسلامی کے عنوان سے اس خاص نمبر کو شائع کیا، ہندوستان کے فقہ، کتب  
فقہ و فتاویٰ اور فقہی اداروں کے علاوہ عالم اسلام کے چند ممتاز فقہائے دور حاضر کے متعلق بہترین  
اور پُر از معلومات مقالے یکجا کر دیے، مولانا عبدالکئی فرنگی سے مولانا محمد شفیق تک بارہ ممتاز فقہاء  
اور نو مجموعہ ہائے فتاویٰ کے مطالعہ و تجزیہ نے اس شمارے کی قدر و قیمت بلند کر دی ہے، مولانا عبدال  
کئی فرنگی محلی کے متعلق مولانا بدر احمد نجی کی تحریر خصوصاً کاغذی روپے کے متعلق مولانا فرنگی محلی کی  
راے اور آج کے دور میں اس کی صحت و اہمیت پر لکھنے کے لائق ہے، دوسرے مضامین بھی بلند پایہ  
ہیں، دیوبند کے علاوہ کچھ اور مکاتب فکر کی فقہی خدمات کے مطالعے اور تجزیے کی بھی ضرورت تھی،  
الغرض ہے کہ یہ گوشہ بالکل تشنہ رہ گیا۔

ماہنامہ حیات نو (مولانا صدر الدین اصلاحی، حیات و خدمات):

مدیر مسئول جناب نور محمد فلاحی، عمدہ کاغذ و طباعت، صفحات ۳۲۰، قیمت: خصوصی

شمارہ ۳۰ روپے، سالانہ ۵۰ روپے، پتہ: مجلہ حیات نو جامعہ الفلاح، بلریا تنج،

اعظم نژدہ۔

مولانا صدر الدین اصلاحی کا انتقال ۱۹۹۸ء میں ہوا، علوم القرآن کے خواص و شواہد  
اور جماعت اسلامی سے دیرینہ وابستگی اور اہم دینی مسائل میں دقت نظر اور علمی لہجہ و اسلوب اور  
بے شمار تحریروں کی وجہ سے وہ ملک کے ممتاز اہل قلم میں شمار کیے جاتے تھے، جامعہ الفلاح کے  
وہ اہم رکن اور ایک عرصے تک اس کے ناظم بھی رہے، یہ خاص شمارہ ایک فرض اور فرض کی  
ادائیگی ہے، اس میں تاثراتی مضامین کے علاوہ ان کی تفسیر تیسیر القرآن کے علاوہ جملہ تصانیف  
اور افکار و نظریات کا جائزہ بھی ہے جن سے ان کی ذاتی زندگی اور علمی خدمات کا عمدہ مرقع  
سامنے آ جاتا ہے۔



## مطبوعات جدیدہ

آزاد ہندوستان، ماضی اور مستقبل: از خدا بخش اور نیشنل پبلک لائبریری،

متوسط قطع، عمدہ کاغذ و طباعت، جلد، صفحات ۸۷، قیمت: ۲۵۰ روپے، پتہ: خدا

بخش اور نیشنل پبلک لائبریری، پٹنہ۔

اردو اور انگریزی میں مضامین و مقالات کا یہ قابل قدر مجموعہ، خدا بخش لائبریری کے زیر اہتمام اس سیمینار کا ماحصل ہے جو آزادی کے جشن طلائی کے موقع پر ۱۹۹۸ء میں ہمدرد یونیورسٹی دہلی میں منعقد ہوا تھا، اس کا مقصد بھی واضح تھا کہ آزادی کے بعد کی کارکردگی کا باین طور جائزہ لیا جائے جو مستقبل کے امکانات پر اثر انداز ہو سکے، اردو مقالات میں میڈیا، فرقہ واریت، اردو اور تاریخ ہند اور انگریزی میں ان کے علاوہ جنگ، تعلیم، وفاقی ہندوستان جیسے مباحث شامل تھے، لیکن اصل موضوع ہندوستانی مسلمان اور ان کا مستقبل رہا، اس سلسلے میں قریب ہر مقالے میں حقائق کی روشنی میں غیر جانب داری اور دردمندی سے بحث کی گئی، مسلمانوں کی ناخواندگی اور معاشی پس ماندگی کے اصل اسباب اور اس راد میں حکومتوں کی بے حساسی اور اس سے بڑھ کر فرقہ واریت کے فروغ میں امن کی شعوری حوصلہ افزائی کا ذکر جرات سے کیا گیا، یہ احساس بھی غالب رہا کہ اب قومی ترقی کا تصور، مادیت سے متعلق ہو چکا ہے جس کا سماجی ہم آہنگی، روحانی ترقی اور تعمیر انسانیت سے رشتہ ٹوٹ چکا ہے، قول و فعل کا تضاد آزاد ہندوستان کے رہنماؤں کی شناخت ہو چکا ہے، دو قومی نظریے کی مخالفت پر زور بیان صرف کیا جاتا رہا لیکن عملاً پہلے کا گریس نے اس تصور کو ہندو قوم میں اور بعد میں دوسروں نے صرف اپنی ذات و برادری ہی میں محدود کر دیا، اس تفریق اور سرکاری فرقہ واریت کا بدترین نمونہ اردو زبان کا

قتل ہے جس کو ملک کے لیے صرف لسانی خسارہ ہی نہیں تہذیبی خسران سے تعبیر کیا گیا، ایک خاصا طویل مقالہ اردو زبان و ادب آزادی سے پہلے اور مابعد، کے عنوان سے ہے، معلومات کی کثرت کے باوجود اس میں جا بجا ذہن و فکر کی اور لب و لہجہ کی نامموری نمایاں ہے، نادر شاہ کے حملے کو مقالہ نگار نے جاگیردارانہ نظام کی شکست و ریخت کا اصل سبب قرار دیا ہے جس کی وجہ سے سماجی اور مذہبی ادارے تباہ ہوئے اور بے روزگاری عام ہوئی لیکن اسی کے ساتھ وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ رذیلوں اور نودولتیوں کا عروج ہوا اور ان رذیلوں میں انہوں نے مسلم معاشرہ کے ہر پیشہ و طبقہ کو شامل کر لیا ہے، اردو کے عروج کو وہ سلطنت مغلیہ کے زوال کا پھل قرار دیتے ہیں لیکن آگے وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ "اردو کے زوال کی وجہ خود مسلمان ہیں کیوں کہ انہوں نے نہ عہد سلطنت میں اور نہ عہد مغلیہ میں کوئی قومی مفاد کی تعمیری کام کیا" عہد سلطنت کے مسلمانوں کو اردو کے زوال میں شامل کرنا حیرت انگیز تاریخی تحقیق ہے، سرسید کی خدمت میں انہوں نے مسلمانوں کے بعض پیشہ و طبقوں کا جس تحقیر سے ذکر کیا ہے وہ اہل علم کے لیے زبیا نہیں، انہوں نے یہ نتیجہ بھی اخذ کیا ہے کہ عام مسلمانوں کو اردو سے نا انصافی سے کوئی دلچسپی نہیں، یہ بھی معلوم ہوا کہ فارسی کو دفتری زبان نوڈل نے بنایا، شکر ہے کہ ایسے مہمل خیالات کا رد دوسرے مقالات سے ہو گیا ہے، تاریخ میں تحریف کے موضوع پر اردو اور انگریزی میں اچھی تحریریں آگئی ہیں، قریب بیس مقالات کا یہ مجموعہ آزاد ہندوستان کے ماضی اور مستقبل سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے ایک وسیع دستاویز ہے۔

عہد عالم گیر کے درباری اخبار: از جناب سید شاہ غازی الدین ایہ وایت،

قدردانہ چھوٹی قطع، کاغذ و طباعت بہتر، جلد مع گرد پوش، صفحات ۲۹۱، قیمت: ۱۳۰

روپے، پتہ: ادارہ برائے مطالعہ و تحقیق تاریخ دکن، ۲۰۹ شہنوار پینڈ، شولا پور

۳۱۳۰۰۲

شاہان مغلیہ کے دربار میں اہم واقعات اور احکام و فرامین کو روزنامہ کی شکل میں منضبط کرنے کا دستور تھا، ان کو اخبار بھی کہا جاتا ہے، گردش زمانہ کے ہاتھوں اب یہ اخبار نایاب ہیں، البتہ اس پیش قیمت ذخیرہ تاریخ کا کچھ حصہ اخبار اور رنگ زیب کی شکل میں محفوظ رہ گیا جو بے پور



اور لندن میں موجود ہے، بعض مورخین نے اس سے استفادہ کیا، عبد اورنگ زیب سے خاص دلچسپی کے پیش نظر بہار اشتر کے ایک مورخ نے ان اخبار کا انتخاب، مراٹھا زبان میں تین جلدوں میں شائع کیا، زیر نظر کتاب اس انتخاب کے اس حصے کا ترجمہ ہے جس کا تعلق سرزمین دکن سے ہے اور یہ ۱۶۸۱ء سے ۱۷۰۷ء تک کے بعض واقعات دکن پر مشتمل ہے، معرکہ آرائیوں کے علاوہ اس میں عالم گیر کی لائق زندگی، خانگی حالات، کردار و اخلاق، امر اور دوسا، فوج و رعایا وغیرہ کے متعلق ایسے معلومات ہیں جو مستند ہونے کے ساتھ بہت دلچسپ اور عبد عالم گیری کے مطالعہ میں حد درجہ مفید ہیں، دربار میں اگر قبول اسلام کے واقعات ہیں تو عالم گیر کی مذہبی رواداری کی دلکش تصویریں بھی جا بجا نمایاں ہیں، رعایا کی خبر گیری، دشمنوں کے ساتھ حسن سلوک اور عمر کے آخری حصے میں بھی عزم و حوصلہ اور جفاکشی کی جھلکیاں ملتی ہیں، فاضل مترجم نے مقدمہ میں ان درباری اخبار کی خوبیوں کو سلیقے سے بیان کر دیا ہے، ان کا کہنا درست ہے کہ ضرورت اصل فارسی سے تمام اخبار کے ترجمے کی ہے جس سے عالم گیر پر الزاموں کی تردید ہو سکے اور حیات عالم گیر کا معروضی مطالعہ و تجزیہ آسان ہو سکے، کتابت و طباعت کے اغلاط اور زبان و بیان کے سقم کے باوجود اس کتاب کی اہمیت مسلم ہے۔

حجۃ اللہ البالغہ (ایک تجزیاتی مطالعہ): مرتبہ پروفیسر محمد نعیم مظہر صدیقی،

متوسط قطع، عمدہ کاغذ و طباعت، صفحات ۳۲۳، قیمت: ۱۵۰ روپے، پتہ: ادارہ ر

شعبہ علوم اسلامیہ، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔

قرآن و حدیث، فلسفہ و فقہ، تاریخ و تصوف اور دیگر فنون میں شاہ ولی اللہ دہلوی کے رسائل و تصانیف کی تعداد پچاس کے قریب ہے لیکن موضوع اور مواد کی جدت و انفرادیت کے باعث حجۃ اللہ البالغہ کو سب سے زیادہ عظمت و مقبولیت حاصل ہوئی، اسرار و شریعت و طریقت کی جامع و شارح کتاب کی حیثیت سے یہ خواص اہل علم و نظر کا مرجع و مستفاد ہے، اسی اہمیت کے پیش نظر مسلم یونیورسٹی کے شاہ ولی اللہ ریسرچ سیل نے اپنے ایک مذاکرہ علمی میں اس کتاب کو موضوع بحث بنایا، زیر نظر مجموعہ اسی سہیلہ کے مقالات پر مشتمل ہے، جس میں حجۃ اللہ البالغہ کے موضوعات، مضامین و مباحث اور اسلوب پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے، علامہ شبلی، مولانا تھانوی،

مولانا ابوالحسن علی ندوی اور دیگر علماء کی بعض کتابوں اور تحریروں پر حجۃ اللہ کے اثرات کی مفصل نشان دہی بھی کی گئی ہے، ایک محققانہ مضمون حجۃ اللہ البالغہ کے خطی و مطبوعہ نسخوں کی تفصیل میں ہے، مضامین عموماً شاہ صاحب کے تبحر علم، معمولی گفتہ سنجی اور عبقریت کے اقرار و اعتراف سے بھرپور ہیں لیکن کہیں کہیں بعض نقائص کی نشان دہی اور ان کی بعض تاویلات کو کل نظر بھی قرار دیا گیا ہے، آیات قرآنی سے زیادہ احادیث سے ان کے استشہاد کو بھی نامناسب بتایا گیا ہے، نبوت اور اس کے تعلقات کے متعلق شاہ صاحب نے اپنے رسائل میں بحث کی ہے اس کو بے ربط و بے ترتیب بلکہ متضاد کہہ کہ حجۃ اللہ میں اس بحث کو فلسفیانہ اسلوب سے تعبیر کیا گیا ہے، اس طرح فکر و الہی سے روشناس ہونے کے لیے یہ مجموعہ زیادہ وسیع اور ہمہ گیر حیثیت کا حامل نظر آتا ہے، شریعت و طریقت کی حیثیت بھی شاہ صاحب کے مطالعہ میں خاصی اہمیت رکھتی ہے، لیکن فاضل مرتب کے نزدیک یہ تصور فہم و نظر ہے، حجۃ اللہ کے مطالعہ سے ثابت ہوتا ہے کہ اس نبوت کا شائبہ تک نہیں پایا جاتا، تاہم مجموعہ میں اس موضوع پر صرف ایک مقالے کے مشمولات سے تشفی نہیں ہوتی، شاہ صاحب سے متعلق مفصل اشاریہ بھی دیا گیا ہے جس سے افادہ اضافہ ہے۔

فتاویٰ برائے خواتین: جمع و ترتیب جناب محمد

تعلیق جناب مصیب الرحمن عطاء الرحمن، متوسط قطع، عمدہ کاغذ و طباعت، جلد ۱

صفحات ۴۴۳، قیمت: درج نہیں، پتہ: یونانی دواخانہ، سٹار مارکیٹ، ڈومین پورہ

دکن، ممبئی، یوپی۔

مسلمان خواتین سے متعلق اسلامی عقائد و مسائل پر مشتمل قریب تمام ضروری مسائل، اس کتاب میں استفسار و جواب کی شکل میں پیش کیے گئے ہیں اصلاً یہ ان فتاویٰ پر مشتمل ہے جو شیخ عبد العزیز بن باز، شیخ محمد بن صالح العثیمین اور شیخ عبد اللہ بن عبد الرحمن الجبرین نے وقتاً فوقتاً سپرد قلم کیے تھے، یہ مجموعہ فتاویٰ اپنی افادیت کے باعث مقبول ہوا اور اب اس کو سلیقے سے اردو میں منتقل کیا گیا ہے، عقیدہ، علم، طہارت، نماز، جنازہ، زکوٰۃ، روزہ، حج، قربانی، نکاح، رضاعت، طلاق، عدت، نذر، کفارہ، پردہ، لباس، شوہر اور والدین کے ساتھ حسن معاملہ اور دعا و مناجات جیسے موضوعات پر سینکڑوں مسائل کو بڑے حکیمانہ فہم انداز میں پیش کیا گیا ہے، ان کے



علاوہ روزمرہ کی زندگی میں پیش آنے والے مسائل سے متعلق کافی وشافی فتوے ہیں، علمائے حجاز کے مسلک کے مطابق ان میں سے کچھ فتوے ایسے ہیں جو عام اردو والی طبقہ کے مسلک سے جدا ہیں، ایسے مقامات پر حاشیہ میں فقہ حنفی کی وضاحت کر دی جاتی تو بہتر ہوتا۔

علامہ سید رشید رضا: از ذاکر ابراہیم احمد عدوی، مترجم جناب مولانا محمد شاہ اللہ عمری، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، صفحات ۲۱۱، قیمت: ۱۰۰ روپے، پتہ: محمد شاہ اللہ عمری ۲۱-۲۲/۵۵۳ فرنگ پٹ، محلہ پنٹ، ۵۲۱۰۰۲-۱-۷۱۔ پی۔

انیسویں صدی کے اواخر اور بیسویں صدی کے اوائل میں جب یورپی استعمار کا سیاسی و تہذیبی غلبہ عروج پر تھا اس وقت عالم اسلام میں چند ایسی شخصیتیں وجود میں آئیں جنہوں نے کار اصلاح و تجدید کا فریضہ بحسن و خوبی انجام دیا، علامہ رشید رضا کا شمار انہی مصلحین و مجددین میں ہوتا ہے، اپنے مشہور ہفتہ وار جریدہ "النار" کے ذریعہ انہوں نے عالم عرب بلکہ پورے عالم اسلام کو متاثر کیا، برصغیر میں بھی ان کا نام اجنبی اور غیر مانوس نہیں تھا، علامہ شبلی نے ۱۹۱۲ء میں ندوہ میں دعوت دے کر ان کی دید و شنید کا موقع بھی فراہم کر دیا، لیکن شخصیت اور افکار کی اس اثر انگیزی کے باوجود اردو اہل قلم نے ان سے شایان شان اکتفا نہیں کیا، اسی کوتاہی کی تلافی کی ایک کوشش زیر نظر کتاب ہے، اصلاً یہ ایک مصری اہل قلم کی کاوش ہے لیکن فاضل مترجم نے اس خوبی و مہارت اور قلمی وسلاست سے اس کو اردو میں منتقل کیا ہے کہ اس پر اصل اور طبع زاد کا گمان ہوتا ہے، مضمولات میں سوانح، النار، تفسیر قرآن مجید شیخ عبدہ کی رفاقت، سیاسی بصیرت اور مجاہدانہ زندگی کے عنوانات نمایاں ہیں جن سے علامہ مصری کی شخصیت کا اچھا مرقع سامنے آ جاتا ہے، لیکن ایک زیادہ بہتر حیات رشید کی ضرورت اب بھی باقی ہے، ذاکر ابراہیم احمد عدوی کا تعارف بھی مختصر ہی کسی ضروری تھا۔

قلمی چہرے: از شورش کشمیری مرحوم، مرتبہ جناب ذاکر ابوسلمان شاہ جہاں پوری، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۳۲۰، قیمت: درج نہیں، پتہ: مکتبہ شاہد ارشد علی گڑھ کالونی، کراچی۔

آغا عبدالکریم شورش کشمیری اور ان کے اخبار چٹان کی شہرت اور مقبولیت ایک زمانے

میں قابل رشک تھی، شورش کی تحریر کے بانگین، طرح داری، خطیبانہ جوش اور تیزی و طراری کا خاص لطف تھا، چٹان میں ان کی اور تحریروں کے علاوہ مشاہیر کی خاکہ نگاری اور چہرہ نویسی کا کالم بڑا دلچسپ ہوتا، زیر نظر کتاب میں ان خاکوں کو جو تعداد میں ۷۰ کے قریب ہیں یکجا کیا گیا ہے، فاضل مرتب نے شروع میں شورش کی شخصیت اور ان کی خاکہ نگاری پر تفصیل سے اظہار خیال کیا ہے، ان کے مطابق "کتاب کا ہر چہرہ اپنی شخصیت کے ظاہر کا عکس اور باطن کا آئینہ ہے" لیکن حقیقت یہی ہے کہ ان چہروں میں خود خاکہ نگار کا چہرہ زیادہ نمایاں ہے، شدت انفعال اور زود حسی اور وقتی تاثر کے غلبہ نے زاویہ نظر کو جا بجا متاثر و منحرف کیا ہے، یہ بات اور ہے کہ صاحب قلم کا کمال عیب کو ہنر اور ہنر کو عیب بنادے، بعض خاکے انشاے شورش کا اگر عروج ہیں مثلاً مولانا عبد الماجد دریا بادی کے متعلق خاکہ تو بعض خاکے صریحاً جو کی حد میں آتے ہیں ان کو قلم زد کرنا ہی بہتر تھا، فاضل مرتب کے متوازن مقدمے اور پروفیسر محمد سرور کے پیش لفظ نے قاری کی ہدایت کا فریضہ بحسن و خوبی انجام دیا ہے جس کے بعد شورش کی انشا کے نشے سے بھٹکنے کا خطرہ نہیں رہتا۔

سوانح حضرت مولانا محمد عمر پالن پوری: از جناب مفتی محمد پالن پوری، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات ۲۳۶، قیمت: ۸۰ روپے، پتہ: نظامی بک ڈپو، اسٹیشن روڈ، پالن پور گجرات اور مکتبہ وحید، دیوبند یو پی۔

مولانا محمد عمر پالن پوری، جماعت تبلیغ میں مولانا محمد یوسف اور مولانا انعام الحسن جیسے اکابر جماعت کے ہم پلہ تھے، وہ شاید جماعت کے سب سے اہم مقرر تھے لیکن اس سے بڑھ کر وہ ایسے صاحب دل عالم تھے جن کا شوق علم، تواضع، خاکساری اور دین کی سر بلندی کا جذبہ، سلف صالحین کی یاد تازہ کرتا تھا، ان کی پراثر اور لائق تقلید زندگی کی ایک بڑی دل کش تصویر زیر نظر کتاب میں پیش کی گئی ہے، لائق مولف نے دعوت و تبلیغ کی تحریک کے تعارف کے بعد مولانا مرحوم کے سوانح اور تبلیغ کے میدان میں ان کی محنت اور اس کے ثمرات کو سلیقے سے بیان کیا ہے اور قریب نصف کتاب میں مولانا کی تقریروں اور ارشادات و ملفوظات کو مرتب کر کے کتاب کی افادیت کو دو چند کر دیا ہے۔

جہان اقبال: از ذاکر سید معین الرحمن، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت،



مجلد، صفحات ۱۸۵، قیمت: ۱۰۰ روپے، پتہ: اقبال اکادمی، ۱۱۶- میکھوڑ روڈ

لاہور، پاکستان۔

علامہ اقبال کے کلام، فلسفہ و پیام اور ان کی شخصیت کا مطالعہ و تجزیہ اردو ادب کے محبوب ترین موضوعات میں شامل ہے، اس امتیاز میں غالب کے علاوہ ان کا کوئی اور ہم سر نہیں، زیر نظر کتاب فاضل مؤلف کے ان مضامین کا مجموعہ ہے، جس میں انھوں نے یونیورسٹیوں کی اقبالی تحقیق کا جائزہ لیا ہے، اس سلسلے میں پاکستان کی یونیورسٹیوں اور ۸۸ تک عام جامعات کی کارکردگی شمار کی گئی ہے، ۹۷ تک کا یہ جائزہ مفید اطلاعات پر مشتمل ہونے کی وجہ سے اقبالیات پر داد و تحقیر دینے والوں کے لیے بڑا کارآمد ثابت ہو سکتا ہے، کتاب کے دوسرے حصے میں سید وقار عظیم جنس اے رحمان وغیرہ کی کئی تحریروں اور کاوشوں کا ذکر ہے، رشید احمد صدیقی کی اصل دستی تحریر کا عکس بھی دیا گیا ہے۔

اعجاز سخن: از جناب ابرار نفی، متوسط تقطیع، کاغذ اور کتابت و طباعت بہتر، مجلد

مع گرد پوش، صفحات ۱۳۲، قیمت: ۶۰ روپے، پتہ: ابرار نفی مکان نمبر ۶۹، عقب مسجد

مرکز والی، قصائی محلہ راسین، ایم۔ پی اور عزیز بک ہاؤس، ابراہیم پورہ، بھوپال۔

اس مجموعہ غزلیات کے شاعر گویا زیادہ مشہور نہیں لیکن تازگی، فکر و جذبہ کی درستی اور اظہار میں راست گوئی کی خوبیوں سے ان کی انفرادی شان و شناخت کے امکانات روشن ہیں، بزرگ اور استاد شاعر اختر سعید خاں نے شاعر کی بلند خیالی، روایت کی پاسداری اور شاعرانہ بصیرت کی داد دی ہے، یہ تحسین سخن شناس ابرار نفی کے لیے سند سے کم نہیں

اچھا تھا اک نگاہ جو خود پر بھی ڈالنے شاید تمہارے پاس کوئی آئینہ نہ تھا

اور

غلوں مجھ کے ساتھ نفی خداؤں کے بھی چند آنسو مجھ نہیں کہ خداے برتر نوازش بے حساب کر دے

جیسے اشعار پر مشتمل یہ مجموعہ حوصلہ افزائی کا مستحق ہے۔

”ع، ص“

## دارالمصنفین کا سلسلہ تذکرہ و سوانح

Rs	Pages		
95/-	514	علامہ شبلی نعمانی	۱۔ الفاروق
120/-	278	علامہ شبلی نعمانی	۲۔ الغزالی (اضافہ شدہ ایڈیشن)
65/-	248	علامہ شبلی نعمانی	۳۔ المامون (مجلد)
130/-	316	علامہ شبلی نعمانی	۴۔ اسیرۃ النعمان
32/-	196	مولانا عبدالسلام ندوی	۵۔ سیرت عمر بن عبدالعزیز
90/-	310	مولانا سید سلیمان ندوی	۶۔ سیرت عائشہ* (مجلد)
160/-	922	مولانا سید سلیمان ندوی	۷۔ حیات شبلی
زیر طبع	-	مولانا عبدالسلام ندوی	۸۔ امام رازی*
10/-	30	سید صباح الدین عبدالرحمن	۹۔ حضرت خواجہ معین الدین چشتی
5/-	40	سید صباح الدین عبدالرحمن	۱۰۔ حضرت ابوالحسن بھویری
140/-	750	شاہ معین الدین احمد ندوی	۱۱۔ حیات سلیمان
125/-	150	سید صباح الدین عبدالرحمن	۱۲۔ مولانا شبلی نعمانی پر ایک نظر
65/-	442	مولانا ضیاء الدین اصلاحی	۱۳۔ تذکرۃ المحدثین (اول)
160/-	472	مولانا ضیاء الدین اصلاحی	۱۴۔ تذکرۃ المحدثین (دوم، جدید ایڈیشن)
70/-	432	مولانا ضیاء الدین اصلاحی	۱۵۔ تذکرۃ المحدثین (سوم)
42/-	286	سید صباح الدین عبدالرحمن	۱۶۔ محمد علی کی یاد میں
75/-	452	مولانا سید سلیمان ندوی	۱۷۔ یاد رفتگان
زیر طبع	-	سید صباح الدین عبدالرحمن	۱۸۔ بزم رفتگان (اول)
35/-	296	سید صباح الدین عبدالرحمن	۱۹۔ بزم رفتگان (دوم)
30/-	188	سید صباح الدین عبدالرحمن	۲۰۔ صوفی امیر خسرو
95/-	276	عمیر الصدیق دریابادی ندوی	۲۱۔ تذکرۃ الفقہاء
60/-	172	مولانا محمد عارف عمری	۲۲۔ تذکرۃ مفسرین ہند (اول)
110/-	314	مولانا ضیاء الدین اصلاحی	۲۳۔ مولانا ابوالکلام آزاد